

بأمانة منطقة القصيم :

اجتماع برئاسة وكيل الإمارة لمناقشة
امكانيات مدينة حجاج البر لتقديم الخدمات للضيوف

هذا وقد تم اقرار اقامة كجائن
بماتف بالمدينة ومكتب البريد
ضفة الى مراكز للامارة والدفاع

**الرئيس العام لتعليم البنات
تفقد إدارة التعليم بالطائف**

قام معالي الرئيس العام لتعليم
البنات الشيخ محمد عبد الله بن
عزوة بصحبته مدير عام التقني
بالإناسة الشيخ عبد الله الضعيفان

والرئيس - د. س. 1 و 2
اعان وكيل وزارة الصحة لشؤون
التفتيش الدكتور محمد حسن نصيف ان
افتتاح وزارة الصحة لمركز التدريب
والابحاث على مكافة الملاييزا بجزيرة
باتي اخلافا من كل جهة الملتح تاهيل
عند كاف من المعلمين والموظفين
المدربين في حق الملاييزا واتاحة
الفرصة للتدريب على اجراءات مكافحة
الملاييزا لعمووظي الخدمات الصحية في
السلطنة ومختلف دول مجلس التعاون
والدول الخليج العربية والجمهورية العربية
المعملة لتعظيم من الانفعالات
باجراءات مكافحة الملاييزا والسماحة
في اجراء البحوث والدراسات الخاصة
بالملاييزا من اسباب المكافحة
وعمليات التطبيق العلمى. وأشار
الدكتور نزيه نصيف في تصريح لوكالة
الانباء السعودية الى ان المركز يحتوى

قام سعادة الدكتور / سامي الصغير
مدير عام الشؤون الثقافية بالمنطقة
الشرفية .. يوم أمس الاثنين بزيارة
الأشقاء .. حيث قام سعادته خلال هذه
الزيارة بتسليم بعض الهدايا للأعضاء
ممن هم في نهج من جلدي .. حيث بحث
معهم الأمور المتعلقة بافتتاح مستشفى
الأمراض النفسية وأعضاءه وساهم فكرة
موجودة عن استمدادات المديرية التي
اعتدتها لافتتاح المستشفى .. والذي
سوف يفتتحه سعادته

العملية تتغلغل بالدراسات الخاصة
بأعمال الملايا. وقد أكد المؤتمر عقد دورات
لمستويات مختلفة على فترات متعاقبة
لفئات من مساعدي المختبرات

والمرافقين المحبين وأطباء
المستشفيات والمنشورات العامة
في حقل الرعاية الصحية الأولية
وغيرهم من العاملين في حقل الملاريا
مثل المهندسين الزراعيين ،
محمود بدوي

وعلمنا وزير الصحة التشويش
التشويش المواظب على التضامن على
المعاد الفنية التي تعود على
المواظب بالنفع في جانب التمتع
الفرصة لهم لخدمة البلاد في المجالات
الصحة

تعلن
مؤسسة غازي عثمان القطان

بأنها من مكفولة: سيد احمد محمد محمود مصري
الجنسية وعبد العزيز محمد محمد الشريف مصري
الجنسية تأشيرة خروج وعودة ولحق بعودا.

الحاوية الألفية في جموع السادات

عنه السيرة والفرس .. بمن تغفل السيرة .. بدت البروق وبشعل الأنوار
 وطلع الحرب العاجز .. أن يأتيناك .. وأبكتك نطق الجاهل من سيرة وأهله
 العدد ٣٥ .. في السيرة .. ستعرف التركيب .. في ساعه .. نفع لجملة الرضا

الروايين - دوائر الفروع - خمسة الموقوفات - وأصل سورة البقرة - منسوبة إلى النبي - أما
الروايين - ٨ صاحب المال - ١ سائر - فروع الروايين - منسوبة إلى علي بن أبي طالب - أما

يعلم موضع عامر للرخام
عن حاجته إلى ميكانيكي معارف تقليدية أول

ممنوع من نفسه الكفاية الاتصال
بشلي قون رقم ٤٧٨-٣٦١

تكتجاليوم: سارة العبيدي

حروف وأفكار

هل البساطة هي عدم المعرفة؟



تصفت الرياض الاسبوعي عدد ٢٢ يوليو ١٩٨٢م، الصفحة الثالثة عشر ومساحة للعلم العربي قفرت عيني على صورة الكتب الدكتور محمد جابر الانصاري، ثم على جديدي باريس، ورايت ان العنوان خطأ الى حد اليكاه !!

فكيف ومنذ متى كان الفن البدائي يعد لسانه ليكاسو.. كلا لم يكن خطأ مطبعيا.. رغم انني لاول مرة كنت اتعلم لو تدخلت المطبعة فصححت بطريقتها الخاطئة ماراه الدكتور صديقا.

لعنوان خطأ علمي كبير فليس هناك من فنان او حركة فنية ليس في لورينا فحسب وانما في العالم اجمع استطاع ان يده لسانه او يده ليكاسو.. ان مكانة ليكاسو في الفن التشكيلي مثل مكانة اينشتاين في علم الفيزياء، اذا لم تكن تزيد عليه في كونها لم تكن نتائج عبقريتها قاتلة، ولقد عرفت من خلال متابعتي الخاصة لجميع الحركات الفنية والاعمال الابداعية التي انتجها فنانون لم يتبعوا اي مدرسة فنية، مدى التأثير «الفطري» الذي خلفه ليكاسو على بصمات كل منهم، فمقطع اذا لم تقل جميع الفنانين الذين تواروا مكانة في الفن لم يخرجوا عن طاعة هذا الفنان، ويتردد نرج من استطاع التحدي من رؤيته التشكيلية.

هذا من ناحية.. ام من ناحية اخرى فقل ليكاسو هو الفنان الاول الذي وجه انظار العالم الى الفن البدائي، اي الفن الذي عرفه العالم قبل التاريخ وذلك عندما استعان بالفن الزنجي والافريقي في بداية هذا القرن، لكي يوضح رؤيته الجديدة التي حققت نظرية سيزان عمليا وحطمت الشكل تحطيمًا نهائيا والتي سميت فيما بعد بالمدرسة التكعبية.

وكما استقل علم النفس وعلم الاجتماع بالفن الفلسفة بدءا من نهاية القرن التاسع وبداية القرن العشرين كذلك فان الفنون حصلت على استقلاليتها وتخصصها بعيدا عن الادب والنثر والحكاية

والاهداف السياسية والاجتماعية لتصبح علما للرؤية من ناحية الشكل الفني من ناحية اخرى، وان احد الذين ساهموا مساهمة فعالة في هذا المضمار هو ليكاسو الذي استطاع ايجاد شكله الخاص بعد عمر طويل من التجارب التي لا حد لها وان يني بذلك عالما قائما بذاته ينظر بشكل مغاير لما اعتاد ان يراه.. لنا لانهم عالم ليكاسو.. هذا صحيح.. بل اننا نستطيع ذلك لاننا لم نتعلم الفن كما نتعلم لغة اجنية ولعل عدم التعلم هذا ما هو الا نوع من الاستهانة المتقني عن الجاهل التام بتأثير هذه الفنون، والعصية هنا هي قناعتنا الجماعية بالجهل.

لكنني اوافق الدكتور فيما ذهب اليه (رغم انه قالها سائرا) من كون القلة المتخصصة هي التي تستطيع ان ترى هذا الفن اذ اوك وتستطيع ايضا الحكم على القيمة الجمالية التي يحتويها، وبذلك نحن لا نختلف مع مقولة ليكاسو نفسه الذي قال يوما في احدي احاديثه مبشركتي من يدعي منهم الرسم الحديث وهو ليس بفنان حديث، وسأله البعض عن امكانية فهم الفنان الاكاديمي للرسم الحديث فاجاب بالنفي !!

فنان الكاديمي لا يستطيع رؤية الاعمال الحديثة لما بالنا بمن

لا علاقة له بالفن على الاطلاق !! لقد احتوت مقالة الدكتور جمعا حاشدا من النقاط التي صعب على فهمها فرائيته يمزج بين الفن البدائي Primitif والفن Naïf ... الفن البدائي هو الفن الذي عرفت به الشعوب القديمة مثل التاريخ، اما الفن الساذج فهو احد المدارس الفنية التي ترسم رسما يقارب رسم الاطفال مع الاخذ ببعض القواعد التي تخضع لها هذه المدرسة في احترام وعي الفنان البالغ، وكما اسلفت فقد استعان ليكاسو بالفن البدائي وبالفن الزنجي بالذات وكان من اشد المعجبين بالفنان الفرنسي «السايج» هنري روسو، وهذا الاخير يعتبر من اشهر فنانين هذه المدرسة ولم يسبق ان اقيم معرض شامل للوحاته التي لا تقدر بشئ لكنهما موزعة على متاحف عالمية عديدة.

بياتالي فانا لا نستطيع معرفة مواصفات اللوحات التي ذكرها الدكتور في هذا المعرض الذي يبدو انه قد زاره بطريق الخطأ! ولكننا عند تتبع مقالة الدكتور تصادفنا بعض العبارات المحيطة: فهو عندما يتحدث عن اللوحات الثقافية الباريسية يقول: «ساحة الفن بباريس مسورة باكتر من سايج مادي ومعنوي وفني فهذه الساحة لا يستطيع ان تتصهها الا اذا كنت تحمل سمه من مذهب فني تجديدي كالسوريالية والتكعبية او ما الى

ذلك من المصطلحات الثقيلة التي ذهبت ببساطة الفن الاصيل الجميل ونفرت الناس منه.. لم اقرأ اعجب من هذا !! فيلإضافة الى اننا لانملك الحق في تسمية هذه الحركات الفنية بأنها «اصطلاحات ثقيلة» ونشتمها لانها ثقيلة على معرفتنا، نرى ان الصواب يجافي هذا القول ان دور الحركتين السريالية والتكعبية قد انتهت منذ عشرات السنين، فالسريالية انتهت عمليا في سني الثلاثينيات بعد ان حولت مبادئها الى خلايا جديدة في عين المشاهد انما كان وكذلك التكعبية التي اقتصر دورها على تحطيم الشكل وتحديث الرؤية من التكوين الكلاسيكي السابق، ولوحات التكعبية التي هاتين الحركتين ينتجان في الوقت الحالى ان يستخدم الا كديكور للمنازل.

لما الاعمال الاولى لهاتين الحركتين فقد دخلت التاريخ.. وانا شخصيا لا اقيم شيئا مما يدعو الدكتور بالفن الاصيل الجليل، فما معنى البساطة ؟؟ فهل هي بمعنى عدم المعرفة ؟؟ وما معنى الجليل، بعدما قلبت دنيا الفن رأسا على عقب في تحليل وتفسير وخلق نوع آخر من الرؤيا الجمالية ؟؟ وبالتالي اي اناس هؤلاء هم الذين نقروا منه؟ فالمعرض الذي اقيم قبل مايقارب الثلاث سنوات في الخامس لمركز جورج بومبيدو للرسم السريالي - سلفادور دالي

بلغ من شدة الزحام ان استغرق الوصول من الباب الخارجى حتى صالة المعرض ثلاث ساعات كاملة وبالسلم الميكانيكية مع العلم ان فترة العرض استمرت اشهورا عديدة.. اما معرض ليكاسو الذي اقيم في معرض الفرانك باليه قبل اربع سنوات فقد خصصت سفريات خاصة من الخطوط الجوية الاوروبية لرؤية هذا المعرض الشامل.. وقد نقل التلفزيون الفرنسي هذا الحدث، ورايته بام عيني!

وكمل الدكتور فيقول: «اذا كانت لوحاتك مفرقة في الفصوص والسوداوية والتشاورم، بالنسبة للفن التشكيلي؟ انها تحتوي على معان اديبة فلسفية عرفت في الفترة الرومانكية في بداية القرن التاسع عشر.. بالاضافة الى ان ادخل الرموز في الاعمال الفنية يتبع لمدرسة فنية قائمة بحد ذاتها ظهرت ايضا في بداية ومتصفت تحديا للفن الطليمي العميق واستمرت حتى نهاية القرن التاسع

.. وهذا كلام مغلوط من اوله الى آخره! ففتح نتساءل عن معنى هذه التسميات.. التشاورم، بالسوداوية، التشاورم، بالنسبة للفن التشكيلي؟ انها تحتوي على معان اديبة فلسفية عرفت في الفترة الرومانكية في بداية القرن التاسع عشر.. بالاضافة الى ان ادخل الرموز في الاعمال الفنية يتبع لمدرسة فنية قائمة بحد ذاتها ظهرت ايضا في بداية ومتصفت تحديا للفن الطليمي العميق واستمرت حتى نهاية القرن التاسع

عشر شعرا في مجموعة الشعراء الذي يعتبر الشاعر مالارمي حلقته الاخيرة.

ولكن الدكتور يستمر: «اما اذا كنت فنانا بسيطا غير معقد تستلهم الطبيعة النيرة الواضحة وترسم الحياة كما خلقها الله على الارض، وتهتم بالنقاط اللو الاطفال.. الخ» ويبدو لي ان واضحا بان المعرض الذي زاره الدكتور لم يكن معرضا للرسم وانما معرضا للتصوير الفوتوغرافي.

فكل المواصفات التي يؤكد عليها الدكتور الانصاري تؤكد لنا ذلك فهو يقول عن موضوعات اللوحات مايلي: -

لا كلاسيكية ولا رومانسية ولا اية.. «ايه»!! ويبدو ان الدكتور لم يجد لهذه الـ «ايه» تسمية متعارفا عليها.. انها ياسيدي العزيز التصوير الفوتوغرافي وبأية يابانية مقدمة!!

على كل حال نود ان نشير هنا الى ان الامانة العلمية التي يتحمل مسؤوليتها اي كاتب قد فرضت علينا الرد على مقالة الدكتور الانصاري.. والتأكيد على ان العقل بكامله يحتوي اخطاء مرعبة.. فلم اسمع يوما بتأثير فلسفة شوبنهاور او فلسفة جان بول سارتر تأثيرا مباشرا على الفنان التشكيلي وبشكل خاص التكعبية او السريالية لان بقية المدارس المذكورة قد سبقت ظهور الجودية وعينها.. وهي ومن ثم فان الفن اليابالي اقدم من الفن الاغريقي.. وهو كما قال الفن الاسلامي فن تجريدي بسمته الشكلية العامة ورمزي في مناهج الفكرى.. وقد تأثرت مدرسة بغداد للفن الثاني عشر بالرسم البيزنطي - المسيحي الديني.. وبالتالي فان السريالية حركة فنية

اشتهرت بهذه التسميات.. التشاورم، بالسوداوية، التشاورم، بالنسبة للفن التشكيلي؟ انها تحتوي على معان اديبة فلسفية عرفت في الفترة الرومانكية في بداية القرن التاسع عشر.. بالاضافة الى ان ادخل الرموز في الاعمال الفنية يتبع لمدرسة فنية قائمة بحد ذاتها ظهرت ايضا في بداية ومتصفت تحديا للفن الطليمي العميق واستمرت حتى نهاية القرن التاسع

اشتهرت بهذه التسميات.. التشاورم، بالسوداوية، التشاورم، بالنسبة للفن التشكيلي؟ انها تحتوي على معان اديبة فلسفية عرفت في الفترة الرومانكية في بداية القرن التاسع عشر.. بالاضافة الى ان ادخل الرموز في الاعمال الفنية يتبع لمدرسة فنية قائمة بحد ذاتها ظهرت ايضا في بداية ومتصفت تحديا للفن الطليمي العميق واستمرت حتى نهاية القرن التاسع

English For Secretaries

Be Specialist Trained in Written and Spoken English! A good command of English can ensure your success! It can improve your chances of promotion - get you a better job - increase your earning power, and enhance your social life. You can acquire it quickly and easily.

To help you to be successful, we offer you a specialist, home-study Diploma training - English for Secretaries, including tuition for Pitmans, LCCI and RSA exams. You learn about memos, reports, letters, minutes, agendas, summaries, telex, telegrams and lots more - plus extensive vocabulary development - and how to use English at work - both written and spoken. This is a specialist training in English - for Secretaries and those ambitious to be Secretaries. Your training is conducted

entirely in English. It has been written in a particularly easy-to-understand way for people whose mother tongue is not English. If you understand this announcement, you will also understand the prospectus - sent FREE on request - giving you fuller details of this unique opportunity. So don't miss your chance! Write NOW for your copy, giving your name and address in BLOCK CAPITALS, to Dept. A/JAR 23, Business Training Ltd, 7 Dale Street, Manchester M1 1JB, England.

Please send me free details by air of your specialist home-study course in English for Secretaries and how I can qualify for my Diploma. NAME AND ADDRESS IN BLOCK CAPITALS PLEASE

Surname: _____ Other names: _____ Address: _____

Dept. A/JAR 23, 7 Dale Street, Manchester, M1 1JB, England. C.A.C.C. Accredited

مطلوب طبخ

لماطة لباتية شقية بالرياض - شترط الخبرة في الطهي على الطريقة اللبنانية والشرقية كما يكون له إقامة قابلة للتحويل.

اتصال هاتف ٤٣٠٠ - ٤٧٨ الرياض - السيد/ عزانة

ألف مبروء لا يترك

رزق الوفاء السيد/ حسين علي (الروى) الموقف بوزارة الدفاع والطيران بمرور ذكره/ سلطان عمله ابد من مواليد السعادة. (الروى) وعبد الزملاء الموقفين بالوزارة وإقامة حفلة عشاء ببيت المناسبة السعيدة

الإبحار

في جعدة والرياض دور أضيء مكون من ٤ غرف شرف شجاع فلسطين بجدة غريقين من قبل بشان الستين بالرياض تواجد في كل منها خدمات التلصين والتليفون مناسب لإستخدام كمكتب لوي من المبرعات والضيافة: باليد/ فؤاد أو وليد/ محمود - ت. ٢١٧٥١٩١/٢١٧٥٢٩٢ - أ. ٤٧١٥١٠٧/٤٧١٥١٢٢ الرياض أو المكتبة إلى ص. ب. ٥٣٠٥ جعدة - ٢١٤٢٢

خروج وعودة ولم يعد

نعلن مؤسسة الطبش للتجارة والمقاولات باللائف أخصا من كفولها/ شيليشي ربيع/ محمد/ باكستاني الجنسية/ تأنيه مرموع وعودة رقم ١٢١٠٠/١٢١٠٠/١١ سنة تاريخ ١٤٠٢/٢/١١ وعودة شهر ١٤٠٢/٢/١١ على أن يعود بتاريخ ١٤٠٢/٢/١١ ولم يرد الي عمله لتأخير من المؤسسة المذكورة أطرافه المرطين وأصحابه الشراكات والمرسندات من الشامل معاد وتقبله وترحمهم تساميه وأقرب مركز للشركة والله الموفق

SECRETARIES! Let Me Teach You English!

A good command of English can ensure your success! It can improve your chances of promotion - get you a better job - increase your earning power, and enhance your social life. You can acquire it quickly and easily, with specialist home-study Diploma training - English for Secretaries. You learn about memos, reports, letters for Secretaries, minutes, agendas, summaries, telex, telegrams and lots more - including, of course, how to use the English language itself - both written and spoken. This is specialist training in English for Secretaries and those ambitious to be Secretaries. Your specialist English for Secretaries training is conducted entirely in English. If you understand this announcement,

BUSINESS TRAINING LIMITED, Dept. A/JAR 23, Seven Dale House, 7 Dale Street, Manchester M1 1JB, England.

Please send me free details by air as indicated below:

Please tick box for details of course required: ☐ English for Secretaries ☐ Business English

Surname: _____ Other names: _____ Address: _____

Accredited by the Council for the Accreditation of Correspondence Colleges.

للبيع فرصة نادرة

بيع فندق جديد في اليونان باب فندق استراليا علفاوا يصل متره سنون تقبله ٦٨ غرفة و ١٢٨ سرير تدفئة مركبة وتكييف - الاتصا بالاسيدة/ النبي براكلس ت. ٢١٨٠٢٦٥٤٣ - بالرياض

هل استعدت الاقطار العربية للتعامل مع (عريسات)؟

بعد اشهر قليلة، وبالتحديد في منتصف السنة القادمة، ينطلق القمر الصناعي العربي الى الفضاء ليقف عهدا جديدا من الاتصالات الاعلامية بين مختلف مناطق العالم العربي، ولقد قدم خدمات جليلة للمواطن العربي في الاتصالات الهاتفية وحصر المعلومات المتوفرة عن هذه البلدان.

وعلاوة على الفائدة المرتقبة من هذا المشروع الحضاري الكبير على الصعيد الاعلامي، فانه لا يخفى ما يمتد من ابعاد تنمية شاملة، ذلك ان التبادل الاعلامي بين مختلف الاقطار العربية سيسمح بمعرفة - اكثر وضوحا وتحديد - لمختلف الوقائع التي يعيشها العالم العربي، مما يسهل عملية التنمية ويوفر لعدة دول افكارا ولو عامة عن حقيقة التجارب التنموية المسجلة في باقي اجنحة العالم العربي.

فانقل التلفزيون عبر القمر الصناعي العربي (عريسات) للبرامج المنتجة عن الزراعة وتجاربها التنموية مثلا في بلد عربي، سيكون بمثابة الاطلاع على تجربة كاملة في هذا الميدان بالنسبة للبلد العربي الآخر، واشراف لعملية البرمجة والاعداد العلمي للبرامج الاصلاحية الزراعية وسبل النواض بهذا القطاع.

وعلاوة على ذلك فان البرامج التعليمية التي سيتم بثها وتبادلها بين مختلف البلدان العربية ستجعل العلم في كل بيت وفي متناول الطلبة صغارا وكبارا مما سيحل ظاهرة الامية وتحسن شيئا فشيئا.

ويلاحظ انه تم، عند تصميم الشبكة الفضائية العربية، الاستفادة من التطور الكبير والسرير الذي تم في مجال الاتصاات الصناعية والاتصالات الفضائية والذي فتح آفاقا كبيرة لتقديم خدمات جديدة ومتخصصة في مجال الاتصالات، مما يليس احتياجات المجتمعات المعاصرة في مختلف جوانبها وطاعاتها، هذا علاوة على الخدمات التقليدية من هاتف وريق وتلكس.

وتجلى اهمية الخدمات التي سيقدمها القمر الصناعي العربي من خلال البيانات التي نشرتها الادارة العامة للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية التي تشرف على هذا الانجاز، وتهم هذه الخدمات البريد الالكتروني وخدمات الرسائل الالكترونية مثل التفراف والتلكس وارسال الصور والمخطوطات بالاسلكي وكذلك الالكترونية والاتصالات المتلفزة عن بعد والهاتف المرئي ومعالجة الكلمات واعداد الوثائق، كما هم الامر ايضا نقل ملف قاعدة بيانات الحاسبة وخدمات الحاسبات عن بعد وخدمات الرسم البياني والمعاملات المالية وتبقيق الارصدة وادخال طلبات الشراء وضبط ورصد المخزون وتعبئة وشحن السلع، وكذلك نظام جوازات السفر والتأشيرات والمخطوطات الجوية والقناصق، بالاضافة الى توزيع البيانات عن اسعار البورصة والاحوال الجوية ونقل المعلومات عن الملاحة الجوية وطبع الصحف في امكان مختلفة في ان واحد.

والحقيقة ان استعراض الاستخدامات المختلفة لهذا القمر الذي يسبق بالام العربية شيئا ما لا يفي به في مجال دخول العصر الحديث من بابه الواسع، يطول لان الاطلاق الذي يقفح مثل هذا المشروع كبير واتخصص سواء في الميادين الاقتصادية او الثقافية او الحضارية. بيد ان الملاحظة التي يمكن ان يسوقها المراقب العربي، وهو يشاهد الاجتماعات التي تنقل الاجتماعات لتخضير لاطلاق هذا القمر في منتصف ١٩٨٤، لا يلبث ان يتساءل حول الدراسات التي اعتمدت، سواء من جانب المؤسسات المختصة او الحكومات العربية للتاقل مع الواقع الجديد الذي سيفرضه التعامل بتسق القمر الصناعي، فالحقيقة ان كل الدوليب الاعلامية ومصالح الخدمات العامة ستغير بفعل التطورات التي سيجدها دخول البلدان العربية في النمط الاتصالي الجديد، بحيث ان المواطن العربي سيعيش تحة اعلامية من خلال القنوات المتعددة التي سيستقبل بها البرامج التلفزيونية او الاذاعية. ويمكن ان تؤدي هذه التحة الى النتائج المكسبة فتورث تفكيرا استراتيجيا وعظمية استهلاكية تنسم بالسلبية والاكتفاء بالمشاهدة دون الاتاج والخلق والابتكار، ويظهر الامر باكتر حدة على بلدان المغرب العربي الكبير التي ستستطيع من خلال القمر الصناعي العربي التاطل البرامج التلفزيونية والاذاعية لبلدان لوروبا الغربية مما يهدد باغراق السوق الاعلامية العربية بلنتاج علم لا يخفى ما فيه من تجن على الحضارة العربية والتراث الاسلامي.

واقتراب موعد تشغيل القمر في منتصف السنة المقبلة، بات من الاكيد تأميل الهيئات الاذاعية والتلفزيونية من حيث الامكانات البشرية والمادية لتواكب هذا التطور المرتقب من اعداد الاجراءات التشريعية والتنظيمية وكذلك البحوث للاستفادة من هذا المشروع العربي لاغراض التنمية والتعليم.

الصحراوي قمعون

طلب وظائف

تعلن الشركة السعودية للتنمية الزراعية المحدودة (سادكو) عن حاجتها الى موزعين سائقين من ذوي الخبرة في تسويق المبيعات ومعرفة تامة بالاسواق، ولباقة في معاملة العملاء، حاصلين على رخصة إقامة نظامية قابلة للتحويل ورخصة قيادة سعودية سارية المفعول. تقدم الطلبات مدفوعة بالمستندات الى مقر الشركة بالعزيرة. (الرياض) ص. ب. - ٥١٤٧ هاتف: ٤٩٥٥٤٤٠ / ٤٩٥٥٤٣٦ / ٤٩٥٥١٩٦

المسؤول يتجارب

وزير الحج والأوقاف يتابع منشأته «الرياض»

سعادة مدير إدارة الأوقاف والمساجد بالتحالف نجل لكم نسخة مصورة لمنشأته صحيفة الرياض في عددها رقم ٥٥٠٨ الصادر في ١٤٠٣/١٠/١٢ هـ بشأن ما أشار إليه المواطن إبراهيم السبيعي من أن المصلين بمسجد الهادي بالطائف يواجهون صعوبة لعدم وجود المياه وقلل الحمامات خلال عمليات الترميمات والإصلاحات الجارية خلال هذه الأيام رغم كثرة المصطفين والزوار . تروم منكم الاطلاع واتخاذ اللازم نحو الانتهاء من الإصلاحات والترميمات في أسرع وقت ممكن وتدارك ذلك مستقبلا . وموافقتنا بما يتم اتخاذه .

ودعتم
وزير الحج والأوقاف
عبد الوهاب أحمد عبدالواسم

لابد من تحديد المستوصفات لاتخاذ اللازم

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نشير المنشور في جريدتكم العدد (٥٥٠١ في ١٤٠٣/١٠/٦) بعنوان (مستوصفات بدون أدوية) وحيث أن الكتب لم يحدد أسماء أو عناوين تلك المستوصفات . نرجو الإفادة عن أماكن أو أسماء المستوصفات المقصودة حتى تتمكن الجهة المختصة من اتخاذ اللازم . مع أطيب تحياتي .

وكيل وزارة الصحة للشؤون التنفيذية بالنيابة
جميل عبدالله الجشي

الكليات المتوسطة انشئت من اجل اعداد معلمات ذات مستوى عال من الخبرة

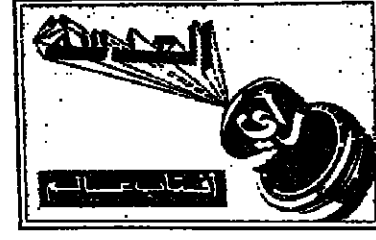
سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :
أشارت لمنشور في جريدتكم بعدد ٥٥٠١ في ١٤٠٣/١٠/٦ هـ بعنوان (إلى الرئيس العام لتعليم البنات هل يسمح لنا بمواصلة الدراسة الجامعية ؟) . والمتضمن طلب الكاتبة مواصلة دراستها الجامعية بكلية التربية للبنات بعد تخرجها من الكلية المتوسطة .
نفيدكم أن الكليات المتوسطة انشئت من اجل اعداد معلمات ذات مستوى عال من الخبرة والكفاءة في مجال التدريس لتسديد العجز الحاصل في المعلمات والذي تواجهه الرئاسة كل عام . وهي تعتبر مرحلة متنتية . وهذا لا يمنع من مواصلة خريجات الكليات المتوسطة لدراستهن في كليات التربية للبنات في مجال تخصصهن اذا حصل الاكتفاء من المعلمة السعودية خريجات الكليات المتوسطة . اما ما اشارت اليه الكاتبة من انه يمكن ان تكون دراستهن عن طريق الانتساب ويحصلن في التدريس . فمعروف لدى الجميع ان الانتساب بكلية التربية غير وارد حيث ان الدراسة بكلية التربية تتطلب الانتظام .
ارجو الاطلاعة ونشره . شاكرين لكم تعاونكم ولكم تحياتنا
مدير العلاقات العامة برئاسة تعليم البنات
محمد بن عبدالرحمن الجريه

ارسال فريق لتسجيل القصر في قرية العليا

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :
أشارت لمنشور في العدد ٥٥٠٨ بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٦ هـ تحت عنوان . قصر اثري بحاجة الى العناية للمحافظة عليه . وهو عن آثار قرية العليا بالمنطقة الشرقية .
نفيدكم بأن الادارة العامة للأثار والمتاحف سوف تقوم بإرسال فريق لتسجيل القصر المذكور وتوثيقه وأعداد التقارير العلمية اللازمة عن مدى اهميته التاريخية وما يحتاج اليه من ترميم وصيانة ورعاية حتى يبقى ان شاء الله مرزا من رموز تاريخنا المجيد ومعلم من معالمنا الأثرية البارزة .
للاطلاعة ولكم تحياتي
مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن محمد الحسن

رأي آخر حول طريق ضرماء - شقراء

قرأت الموضوع الذي يدور حول طريق ضرماء عفيف والذي كتبه المواطن عبدالله سعد وقرأت التعقيب الذي ورد من الشركة المنفذة دعوني ادخل هنا طرعا آخر : قد اكتشف لكم اشياء وأشياء لم تذكر بعد او ايجز في موضوع لم يبحث بعد .
طريق ضرماء مرات شقراء وخاصة الطريق المبتدئ من ضرماء باتجاه شقراء . هذا الطريق هل اسمه طريق هنا ام ماذا اسمه . قد تضحك على الحقيقة او اسميه هكذا . وقد يدخل الواقع لو اقول مثل هذا القول . انا مواطن عبرت هذا الطريق ولكن ليس كمثل المهندسين والمشرعين اصحاب السيارات الفخمة التي يتزافق فيها الركاب بكل دعة اذا انتابتها (المطبات) على هذا الطريق انا مجرد مواطن عادي من ذوي الدخل (المقروء) دائما اعبر هذا الطريق لا اعرف والمطارات ولا اعرف ركوب السيارات الضخمة ولكن اركب (داستون وانيت) واذا عبرت به هذا الطريق فاذا بي كاني على طريق ترابي . كما لاخفي عليكم ماحدث لي ولغيري على هذا الطريق . او بالاحرى هذه (المصيدة) للسيارات . لقد انحرف كثر سيارتي فكتك ان انقلب) انا وسيارتي من جراء احد (الاسياخ) التي تصطف على جانبي الطريق . اذا كانت هذه الاسياخ خاصة بأرشاد فرادة الاسفلت لماذا تركبنا دون تنبيه او اشرار او تحذير تغير من هذه (المصيدة) اسفل بل هذا الطريق ثانيا لماذا سطح الاسفلت فيه انخفاض وارتفاع يعني (بطنج) ثالثا لماذا لا يوضع لوحات ارشادية على بعد وليس لوحة واحدة من احد العاملين (رفيق) قد يرفع (حرقته الحمراء) وقد لا يعرفها احيانا اذا غلبه النعاس . ويعلم الله انني لم اكتب هذا الا من اجل الصالح العام ونغيتي الوطنية والله الموفق .
شقراء/
فهد سعود الهاجري



هل من متعظ
بمثل هذه الجوارح !!

سيارتان تصادمتا عند احد تقاطعات مدينة الرياض وكانت نتيجة هذا الحادث وفاة شخصين واثنين في المستشفى والسبب معروف ومقطع الإشارة الحمراء من قبل احدهما والاخر مسرع سرعة جنونية ... وهنا تقع كل الجوارح بسبب هذه المخلفات المروية لقاتلة التي كثيرا ما نشاهدها . ولكن هل من متعظ !!

طريق المجمععة - الارطاوية مغلق منذ ثلاث سنوات

المكرم رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم
بسم الله العظيم
بمعاليكم كبير الامر على من يلزم بسرعة اصلاح الكباري المذكورة حيث انها خطرة على ارواح المسلمين حفظ الله معاليكم لخدمة ملكه ووطنه والسلام عليكم ورحمة الله .
خالد فلاح البلطيج
مدرسة الفلح الابتدائية

ملاحظة حول السوق القديم في الزلفي

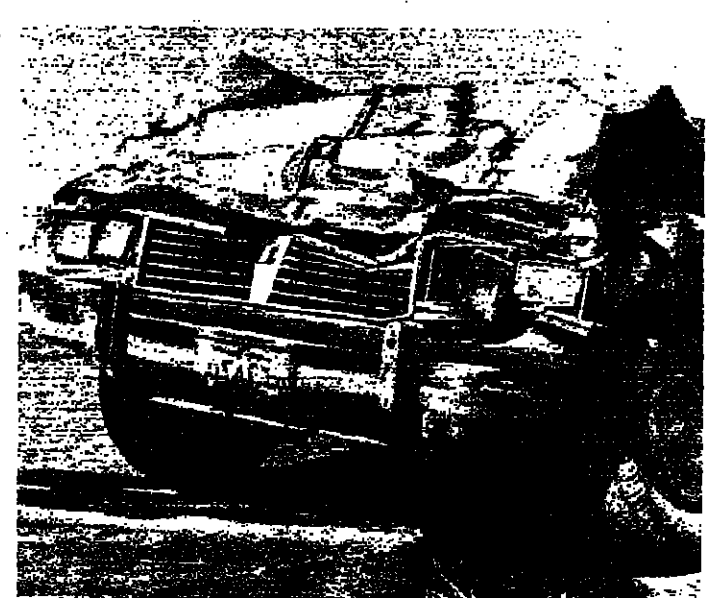
صاحب المعالي وزير الشؤون البلدية والقروية حفظه الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وبعد
يا صاحب المعالي :
الزلفي احدى المدن في هذه الارض الغالية والتي شملت الخدمات المتنوعة وامتدت اليها يد الخير . ولقد كان للبلدية دور كبير وفعال في رفع عجلة التطور والتقدم لهذه المدينة . حيث قامت بعدة مشاريع اضافت الى المدينة الجمال ومواكبة الحضارة . ولكن هناك بعض الملاحظات التي تقدمها بين يديك امين ان تحقها في اسرع وقت .
فمثلا . السوق التجاري القديم في الحي الشمالي والذي عرف منذ عهد الاباء والاجداد انه هو السوق العام . اصبح اليوم في حالة يرثى لاهل ضيق والازدحام الشديد فيه خاصة في المناسبات على الرغم من وجود بعض المشاريع التي اوجدتها البلدية فيه . ولكن ضيقه اصبح سبب ضائقة كبيرة لكثير من رواده . وقد كتب حول هذا الموضوع اكثر من مرة بطيقتوسعه ولكن البلدية كان ردها بانها سوف تعزز القيام بعمل سوق تجاري وكان البلدية بهذا ترى ان السوق غير مناسب . فبدل ان ينشأ سوق تجاري مشهور ومعروف .
يا صاحب المعالي . ان البلدية بدل ان تكون ادارة للعمل لمصلحة العامة . تكون جبر عثرة امام هذه المصلحة .
اضافة الى ذلك الشارع الذي

لبراهيم العقري

يخترق هذا السوق على الرغم من تعرجه وكثرة المنعطفات فانه ينتهي بقطعة ارض تقصله عن شارع خالد ابن الوليد الذي تم نزع ملكيته في العام المنصرم .
يا صاحب المعالي : انني اسطر هذه الحروف من منطلق ايماني بسعيكم وراء كل ما فيه خير وصالح وتحقيق المصلحة العامة . فنرجو من معاليكم نظرة عطف لكبار السن الذين مصدر عيشهم في هذا السوق القريب من مساكنهم لتحقيق رغبتهم في توسعة هذا السوق الذي طالما انتظروا ذلك من البلدية . والتي وقفت حصنا متينا امام ذلك واتصال الشارع بقرينه شارع خالد ابن الوليد لترسم بسمة على جبين كبار السن .
وفكم الله وسدد خطاكم لمقايه الخير والصالح للإسلام والمسلمين
محمد بن علي السليمان

الارطاوية .. وذبذبة الارسل التلفزيوني

نشافة التلفزيون
المكرم رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اشكركم على حسن متابعتكم لرسائل القراء حيث انني ارسلت اليكم رسالة لنشرها بجريدتكم الموقرة وتخلل خمسة ايام من ارسالي للرسالة وجدت طليبي وانني اشكركم على هذا الاهتمام . ان بلدة الارطاوية تبعد عن الجمعة ٧٥ كم وعن الزلفي ٦٠ كم والبيت التلفزيوني غير واضح حيث ان المواطنين يرفعون الأربل على ارتفاع عشرين مترا وعند هبوب الرياح تسقط مما يشق على الأهالي مشاهدة التلفزيون بالصورة المطلوبة .
امنا كبيرا بمعالي وزير الاعلام



بلدة النهانية .. والهاتف المنتظر

بلدة النهانية احدى البلدان التابعة لمنطقة القصيم وفيها بعض المرافق الحكومية من بلدية ومدارس وفيها بعض المرافق الحكومية من بلدية ومدارس ومحكمة شرعية وشركة كهرباء ومكتب زراعي وكبينة هاتف .. ولكن الهاتف مقتصر منذ سنتين على الدوائر الحكومية فقط اما الاهالي فمحرومون من الاتصال الا بواسطة الكبينة .
ويصعب على بعض الاهالي الاتصال من الكبينة وتعذر ذهاب النساء اليها . ونحن لم نقطع الأمل في المسؤولين في وزارة البرق والبريد والهاتف . ولهذا نرجو من المسؤولين ايجاد الهاتف الى المنازل في بلدة النهانية . وشكرا .
المقدم عن اهالي النهانية
تليف عبدالله الراشد / القصيم

بلدة العمار بالقصيم بحاجة الى ..

بلدة العمار احدى بلدان منطقة القصيم وهي تقع على طريق الرياض القصيم وعلى طريق الحجاز الجديد وهي منطقة زراعية الى كونها بلدة عامرة بالسكان ويتقصر بعض الاحتياجات الضرورية وهي :
● بحاجة الى بنك زراعي ووحدة زراعية لخدمة المزارعين حيث لا يوجد البنك الزراعي الا بمدينة الدمام والتي تبعد عن العمار حوالي ٤٠ كيلومترا تقريبا .
● كما لا يوجد بها مجمع قروي او بلدية لتخدم منطقة العمار الترابية الاطراف والقرى التابعة لها والتي هي بأبس الحاجة الى هذا الجهاز الحيوي الضروري .

شكر وتقدير «لرياض» من وزارة الصحة

سعادة الاستاذ تركي عبدالله السديري المحترم
رئيس تحرير جريدة الرياض السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
ارجو ابلاغ شركي وعظيم امتناني للاخوة الزملاء بجمعية الرياض الذين شاركوا الفرحه بافتتاح مستشفى ومركز رعاية الامومة والطفولة بحي التيسيم صباح الخير
وكيل وزارة الصحة للشؤون التنفيذية
يوم الخميس ١٤٠٣/١٠/١٨ الذي سيسهم ان شاء الله في تخفيف الضغط على مستشفى الرياض المركزي ومستشفى الولادة والاطفال بالرياض وتقديم خدمات صحية جيدة للمواطنين .
كما اشكركم على مساهمتكم المستمرة للتعريف بخدمات المرافق الصحية . مع اطيب تحياتي .
سعد عوض المطيري

اقتراح حول وضع العمد الحائل

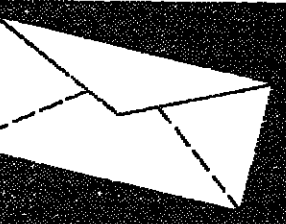
لاحد يشعر بقيمة العمده ولا يبالغة التعريف عليه حتى يحتاج اليه .. ومدينة الرياض ذات الامتداد الاقلى المحتضن للعديد من الاحياء الجديدة والاكتظاظ السكاني .. اصبح وضع العمده بها في الوقت الراهن لا يمكن العمده من اداء عمله على الوجه المطلوب .. وبالتالي فان المواطن لن يستفيد من خدماته بالصوره المأمولة في العمد .. ففي الكثير من الاحياء تجد ان معظم سكان الحي لا يعرفون عمده حيهم .. كما ان العمده نفسه لم يعد بمقدوره معرفة من يسكنون حوله نظرا لان انتقال بعض السكان . ونزول سكان جدد مكانهم . هذا بالإضافة الى ان من ينزل جديدا على حي من الاحياء قد يمكث سنة او تزيد دون ان يتعرف على من سكن قبله من الجيران فكيف بمعرفة العمده .. ومما يزيد هذه المشكله تعقيدا ان تسال عن عمده الحي الذي تسكنه



ردود

● الاخ احمد الحميدان
- الحويلة - رسالتك الاخيرة والمتضمنه ملاحظة عتاب الصفحة لعدم نشر ما ترسل به وصلت .. ونحن نقبل ملاحظتك بصدر رحب ولكن في علمك ان هذه الرسالة وكل الرسائل التي تصلنا لا تهمل وانما تلقى كل اهتمام وعناية والصفحة من القاريء واليه .. فكيف نهمل رسالتك .. على كل الرسائل تلقى الاهتمام والمتابعة وينشر ما هو صالح للنشر وخلاف ذلك يتم الرد على صاحب الرسالة وتوضيح السبب بعلم نشرها .. مرحبا بك في مشاركات اخرى وياملا ..

● الاخ صالح محمد محمود - حفر الباطن - رسالتك وصلت ونانس لعدم نشرها لان ما ذكرت قد يكون مخالفا للحقيقة . مع العلم ان قتل الكلاب لا يتم بالبلدق وانما يتم بوضع مادة سامة في الاكل الذي يتناوله الكلاب وهذه كفلة بوسنها . مرحبا بك في مشاركات اخرى وياملا .



مطالب مختصرة

● المواطن عقيل محمد الصفيى - القصيم - البدائع - يطلب في رسالته من

وزارة الحج والاوقاف الاهتمام ببنا مسجد الجامع بالبدائع حيث ان المسجد الآن لا يتسع للمصلين على الرغم من مساحته فكيف ينشأ على مساحة المسجد ٢٢٠٠ فقط بدلا من السابق ؟ املنا كبير بوزارة الحج في تلبية طلب المصلين وزيادة مساحة المسجد حتى يتسع للمصلين بدلا من الصلاة في حرارة الشمس صيفا والبرد شتاء .
● المواطن عبد العزيز محمد السعيد - سليمان - محمد السعيد - يطلبان في رسالتهم من

الاهلية كافة احياء النلم بدلا من اقتصرها على حي واحد .
● المواطن علي سليمان الموسى - مرات - طلب في رسالته تقوية البث التلفزيوني حيث ان البث ضعيف والصورة غير واضحة دائما .

شارع في الحي . هذا بالإضافة الى تزويده بعدد من الموظفين .
٦ - ان يكون الحي التابع له معروفا بحدود معينة تحلن بواسطة الصحف المحلية . الى جانب موقع المكتب لكي يتمكن سكان الحي من معرفة ذلك بكل يسر وسهولة .
٧ - ان يكون دوام المكتب على فترتين صباحية ومسائية . حتى يتمكن من لديه عمل في الصباح من مراجعته مساء .
٨ - ان يكون لدى المكتب سجل تدون به معلومات تشغل على اسم كل واحد من سكان الحي ومهنته ومقر عمله . حتى يمكن الرجوع اليها عند مراجعته للمكتب .
٩ - ان تكون هناك صلة بين المكتب والمكاتب العقارية الموجودة بالحي .
هذه الملاحظات نطرحها بين ايدي من يهتم امر العمد والله من وراء القصد .
عبدالله ابراهيم الصياحي

أفلام الفيديو سبب في تهور الشباب

التفريط غزو خطير انتشر لدى شبابنا بسبب انشطة الفيديو. انما قبل عشر سنوات لم تكن تعرف الفيديو. بل كان هناك تفريط قليل وهو ان المصنف يقوم بتفريط في خط مستقيم يصدر منه صوت العجلات وكان الجميع ينظر اليه بعين الاحتقار والازمئزاز اما اليوم وبعد غزو الفيديو لنا اخذ الشباب بتفريطهم بالمطارات الجوية والتي تقوم اسلحة على خدمة سينمائية غير صحيحة فيقوم الجاهل لدينا بتفريطها بحذافيرها ويعرض الواحد نفسه وسيرته والآخرين للخطر دون مبالاة. ان بعض الشباب لدينا يقومون بتفريط ما يرونه لانهم متفرغون وعاشوا في رخاء يدفعهم الى ذلك اولياء امورهم بحيث ان المصنف اذا اصطدمت سيرته او انقلب يقوم والده باصلاحها. او شراء سيارة جديدة له. لافداً تمنعهم على هلاك انفسهم. انشغلوا في اداة تؤدي بحياتهم وهم ليسوا افضل كفاءة لها. ان السيارة نافذة سيارة ان استعملتها بعقل تفكرت واذا اسأت استعمالها ضرتك. ان واجب اولياء الامور في هذه الحالة كبير جداً بحيث لا يشعروا لانفسهم سيارات الا

فلاح محمد بن السبيعي
الخرج - الضبيعة

دعوة الى المصيف في ابها وقراها



بأن من ذهب الى ابها مرة واحدة او الى الشف والسقي وتمتية وغيرها من القرى سيجعلها مصيفه الدائم انا هنا اقدم دعوة الى اولئك الذين يذهبون خارج الحدود بأموال طائلة تبخر خارج البلاد يلتفتوا الى ابها مرة واحدة ويأخذوا نصف المبلغ الذي يذهبون به خارج الحدود وانا متأكد بان يذهبوا مرة اخرى الى الخارج. خالد الناصر - الدريعة

مسجد العمرة يقع شمال مكة ولا يمر به طريق الطائف

المكرمة - الطائف وكلامها يبعان عن مكة بما لا يقل عن سبعين كيلومترا بالنسبة لوائي محرم ١٠٠٠ كيلومتر بالنسبة لوائي السيل. وهذا ميثاق قرن المنازل الذي وقته رسول الله صلى الله عليه وسلم لاهل الشرق. وبما انه شيء له علاقة لا يصح بالصور القياسية لا يصح الخاطيء ان قد يطلع عليه من قد يتخذ دليلا ويعمل به خاصة وقد نشر في جريدة مثل الرياض فياجدا لو كان هناك مختصون تعرض عليهم مثل هذه الامور قبل نشرها. وفقنا الله وياكم لما فيه الرشد والسداد. عبدالله سعد النقيعي الطائف - حي الشرقية

المحرر :- نعتز للاخ عبدالله وللقرآن عما حدث من لبس ونشر هذا التوضيح. وقال ان اهل مكة يحرمون من هذا المكان للحج والعمرة ومعلوم ان لقادمين من الطائف او عن طريق الطائف - اهل نجد - يحرمون من وادي السيل على طريق مكة - السيل - الطائف او من وادي محرم على طريق مكة شمالا.

وقال ان اهل مكة يحرمون من هذا المكان للحج والعمرة ومعلوم ان لقادمين من الطائف او عن طريق الطائف - اهل نجد - يحرمون من وادي السيل على طريق مكة - السيل - الطائف او من وادي محرم على طريق مكة شمالا.

عالم الطفولة

اخذت ارقبها بعيد وهي تتنقل من مكان لآخر كما فراهه تتفر من زهرة لتخط الرحال على اخرى. اخذت اطفالها.. بل احضنها وكنت اريد ضمها بين الاهداب محالاً اختراعها. ارقب واتامل واحتوى تلك الطفلة التي تجرى بخصي من حريز وتضحك بهمس يجعل الفرد يترنح عجباً. طله بدت لي وكأنها تلك الدنيا حين رسمت على شفتيها اعذب ابتسامة. خلفه نقي طاهرة لم تلوثها بعد ابرة المدنية ولم تغيرها بعد تجارب السنين. اخذت اطفالها مشدوها ببرائتها. معجبا بغفوتها. متعجبا من نظراتها. تمنيت ان اعود طفلا لاكون لهار رفيق في عالم الطفولة البريء.

سارة الميربح

كيف يكون الانسان محبوباً لدى الناس ؟

الانسان المحبوب هو الشخص الذي تكتل فيه الصفات الحميدة التي اكتسبها من خلال نظرتة الى الآخرين حينما يزرع محبة ويأسمتة لكل الناس صغيرا وكبيرا حتى ولو اساء اليه البعض اليه فانه يكون حليما متحملا كل اساءة يصير وجد لان الاساءة لا بد ان يقابلها بحلم وصدر واسع وخاصة اذا كانت الاساءة من الاحباب فالحلم سيد الاخلاق فاذا اكتل الحلم لدى الانسان فانه يجلبه بمحبة الآخرين فيجب على كل انسان يمتنى محبة الناس اليه ان يكون حليما متواضعا للصغير والكبير ولا يعاتب الناس في غلظتهم بل يفهمهم بالطريق الصحيح عن مدى الغلظت التي يقعون فيها حتى يصبحوا لخرة تسودهم اوصار المحبة والاخلاص.

ناصر محمد القحطاني

الراي للجمع

رسالة الي كل معلم ومعلمه:

لارشاد الطلاب الى الطريق المستقيم



اخي المعلم واخي المعلمة: اكتب لكم هذه الرسالة التي جمعت فيها بعض الملاحظات والاقتراحات والوسائل الخاصة بدعوة الطلاب الى الله وتشجيع روح الايمان بالله تعالى في قلوبهم وتأكيد اقتناعهم بأن الاسلام منهاج كامل للحل في الدنيا والاخرة فهو كما يقال دين ودولة مصحف وسيف ولابد ان يعلم المعلم نفسه عظم الغاية من تطبيق الاقتراحات لكي يبتل جهده في تنفيذها لانه اصبح يراها ميدانا للجهاد. اذا لم يدرك الاهمية العظيمة منها فانه سيتخلل عنها في اول عتبة تواجهه وهذا لا يفيد.

وطلاب اليوم هم الذين سيتولون القيادة في المستقبل القريب وتوجيه سبيل المجتمع وادارة شؤنه فاذا قننا بتوجيههم اليوم الوجهة الصحيحة وخرجوا لنا جيلا متقفا مؤمنا بالله تعالى وتسرى في نفوسهم روح الجهاد وجب العمل ابتغاء وجه الله وليس ابتغاء مطمع دنيوي او متاع زائل تلخصت مجتمعتنا - تحت ادارة هذه الصفوة من شباب الطيب المثقف المؤمن العالم لدينه - من امراض المجتمع كالنفاق والاراسة واكل السحت والرشوة واتباع الشهوات وغيرها - سارت سقيتنا على غايته لا تبالي بالربح ولا الامواج التي تأتيها من الشرق والغرب محاولة اغراقها. ومجال التعليم هو من اخصب المجالات للدعوة الى الله وذلك لان المدرس يظل على صلة مستمرة بالطلاب لفترة طويلة تصل الى عدة شهور واجيئا الى عدة

سنوات فاذا كان المدرس مؤمنا معتزاً بالله وباسلامه شاعرا بواجبه في الدعوة الى الله افاض على الطلاب من نور الايمان الذي يحمله في جنبه ويستطيع خلال الفترة هذه ان يؤثر فيهم بالكلمة الطيبة السلوك الحسن فتفتح قلوبهم لدعوته

كما تتحول البذور اذا وجدت من يرعاها الى زهور وثمار (يا ايها الذين امنوا استجبوا لله وللرسول اذا دعاكم لما يحكيكم) والثواب الجزيل من الله تعالى لاشك ان حماسكم الدعوة الى الله في صفوف طلابكم ، وطلابكم يزداد اذا بشرتم بأن هداية طلب واحد يأتين الله بسبب دعوتكم لهر خير لكم من الدنيا وما فيها واذا

مستشفى العيون نموذج رائع

ان ما يحدث الان يستحق التسجيل لاروع واحد ما وصلت اليه الدولة في تطبيق أحدث وسائل العلاج العالمية في هذا المستشفى العظيم... مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون الذي تم تجهيزه على أحدث النظم العالمية والذي يضم نخبة ممتازة من الاطباء في العالم.. والذي تديره ايضا نخبة من الايدي السعودية ذات الكفاءة العالية والتي تدرت على تطبيق أحدث النظم ادارية وفنية.

ان ما اكتبه اليوم ليس بدافع الدعاية.. ولكن يحذوني اهل كبير في ان يجد الذين هم في حاجة الى مثل هذه العمليات ان في وطهم مستشفيات من اعظم المستشفيات العالمية وهذا هو مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون والذي به النافذة في طب العيون، والاطباء المتخصصون في الكثير من عمليات العيون هذه العمليات الدقيقة والحساسة والتي تجرى لأول مرة بأشعة ايزر وكانت هذه العمليات تجري في الخارج سابقا وتتكلف الالاف من الدولارات الامريكية.

ان كلمة الحق تقرض على اليوم ان اسجل هذه الحقيقة لكي يعرف كل مواطن في هذا البلد ما قدمت وما تقدمه حكومة جلالة العهد ابن عبد العزيز. ان وسائل الاعلام والنشر لها دور عظيم وكبير في توضيح واظهار مثل هذه الصور العظيمة وهذا النموذج العظيم للفرد من نوعه في الشرق الاوسط والاقتوتى الفرصة للتوعية بالدور العظيم الذي يقوم به الجهاز الاداري بالمستشفى وهيئة التمريض به وهذا كله يحتاج الى وضعه في اسلوكم العظيم لتوضيح هذه الصورة العظيمة.

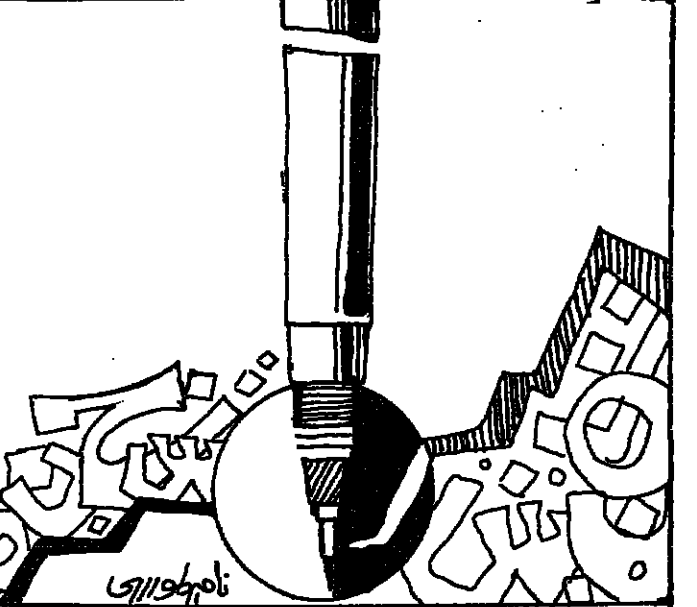
لهذه الهبة من الدولة للمواطن. وانتي على ثقة ان موضوع اليوم سينال تسجيل كلمة مواطن مصري اعراقا منه لشمله بهذه الهبة العظيمة. والله اسأل ان يستمر هذا التقدم في شتى النواحي والمجالات والذي يدم الوطنيين وكافة الوافدين. وتقبلوا تحياتي....

محجوب عبدالله العجمي
محاسب بمحلات الهويل

الطريق هو الاخلاص من القلب

الحب عشرة والعشرة محبة.. كم من حبيب حب وعاش وكم من حبيب عاش.. ان الحب البعيد ما اسرع ما ينهار ولكن الحب القريب ما اسرع ما يترعرع... الحب مثل الوقت. ان لم تلمحه قطعه.. الحب بلا معاناة كمثل شجرة بلا ثمرة.. الحب مرة واحدة ويطار صاحبه اينما ذهب... الحب إخلاص في السر وفي العلن... الحب شبه بكل شيء جميل وانيق و... ولكن ان زاد عن حده فمسيره حياة سعيدة وهنية او حياة شقية... الحب الخوض رمز من رموز الحب... الحب نابع من جوف القلب... هو الحب الاصلي ولكن الحب نابع من طرف اللسان فهو الحب التقليدي... الحب مثل الطير يطير مع الرياح فان كانت عاصفة فسوف يموت الطير قبل ان يطير من موقعه وان كانت تسيماء فسوف يحلق ويغرد بين ربوع النسيم... كم من واحد خسر عقله ومحبيه في سبيل الحب... الحب في الداخل قبل الخارج... الحب في القلب ولكن ليس في المظهر والشكل. كم من حبيب خدع بالمظهر ونسي الحب النابع من جوف القلب... فالحب معاناة !!! الطريق هو الاخلاص من القلب... عدنان عبدالرحمن الشبل - برمجة كمبيوتر - امريكا

ماهي أسباب الاختلال الحاصل في ابداع القصة الحاضرة



احداث القصة ونهاياتها ولكن الشيء الجديد الذي طرا على القصة والذي لا يمكن تجاهله انها أصبحت قصص ديكرات وملابس وميكاج لان اية ثقافة لاية امة من الامم يجب ان تكون مرتبطة بكمها لان الادب والقصة هما نتاج الثقافة التي تنقل الاخلاص والمشاعر عن الفكر بصورة ادبية فنية والادب يكون سطحيا في اية امة عندما تكون متأخرة فكريا لان الادب في هذه الحالة ليس علاجا لامراض المجتمع ولان الافلاس الذي يعاني منه كتاب القصة في عالمنا العربي نابع عن التخلف الفكري الذي يخيم الان ولكن هذا لايعفي عن البحث عن الحل. وقد تابعت النشرة التفرغونية بتاريخ ١٤٠٢/٩/١٢ مع رواد الفكر والادب ولقد شغفت بأفكار مثل هؤلاء الرواد الكبار الذين اجمعوا على ان تدني مستوى القصة هو نتيجة للتخلف الفكري وهذا تشخيص سليم ولكن عندما طرح أحد هؤلاء الرواد الحل المناسب تبني مبدأ التعددية على أساس النهوض بالقصة وجعل من التعددية معيارا للابداع اي ان يكون ادبا سعوديا ومصريا. الخ رغم ان هذا الحل انشائي بحيث

تعليق على ندوة ادبية تلفزيونية

ان الاختلال الحاصل في ابداع القصة الحاضرة هو نتيجة للتدني الذي طرا على مستوى الفكر والهيبت المتزايد في الواقع الذي يلف المجتمعات الحالية وعدم البحث عن الجديد او قل نقاس اهل الفكر عن القيام بدورهم الريادي واخشي ما نخشاه ان يكون قد اصاب انغفير حالة من الاحباط والياس ومنها غتر الهمة وانزواء الارادة امام مغريات الحياة المعاصرة بحيث طمس هذا الواقع الشبه التي ترنل للجديد والتجديد لان الادب وما يفرع عنه كالقصة والشعر وغيرهما مرتبط بالمجتمع وما فيه من احاسيس ومشاعر وعلاقة الادب بالمجتمعات قديمة وادب اليوم هو ابداع مايكون عن صور الابنواع الصحيحة اقلها صور مكررة ومعادة بشكل لا يصيب فيه على اي قارئ متمكن معرفة



أهل البيت

عفاف شعيب مهندسة زراعية

● الفنانة عفاف شعيب تقوم ببطولة مسلسل «من الليل شروق» عن قصة الكاتب الصحفي ثروت اباظه. و بطولة حسن يوسف وسيناريو وحوار مصطفى بركات واخراج علاء كامل.. عفاف تقوم بدور مهندسة زراعية تستصلح الاراضى البور ولكن حسن يوسف يقف ضدها .

أجوبة مسابقة اللبّ والصفه
تباع على الرّصفه
ومطلوب معاينه مروجيها



● عرضت المراجعة (التلخيص) خلال شهر رمضان ٣٠ حلقة من مسابقة رمضان للكتاب أعدها الأستاذ محمد المصطفى وتمهيدا على طرحها في بائعها، وكانت كل حلقة عبارة عن مشهد تحملي لأحدى الفوائد أو الاقتراحات بحيث يتعرف المشاهد على اسم هذه الموقفة .. وانتهت حلقات المسابقة بسفر شهر رمضان المبارك.. وفوجئت بعد ٩ رمضان بوجود نسخ من حلول المسابقة طبعها الأستاذ الكنتيتي مرفقة بعنوان الذي ترسل عليه وكذا الأوراق المطبوعة موزعة بين الناس.. ونلت باسم محمد طاهر الشهرى هكذا وجدتها .. واذهشني ان نفس هذا الاسم قرأته العام الماضي على ورقة طبعها عليا حول مسابقة رمضان للكتاب ووعت على الناس.. صدقوني جئت ان هذا التصرف خيانة وعدم امانة.. والمطلوب من الجهات المعنية معاقبة صاحبه لا تقتل في نفوس الكثيرين رغبة البحث وحب الاستطلاع .. وزاد شعاع النفوس شعفا على ضعفه.. فاضطربوا اسمه من سجلات الفرح .. وهذه الظاهرة الغريبة .. التي اصبحت عادة كل عام، تسترعى الانتباه ، فلماذا من تقصى هذه الامور .. والقبض على هؤلاء المرتزقة على الالصفة والذين كثروا هذه الايام..

وقد اتصل بعض الناس بالمعد ويلاحظ طويلا منه اعطاهم الاجابات، فقال لهم الأستاذ محمد : اكثروا تفرقوا ان تبسلي عليهم الاجابات لا انه اعطاهم ما اريكمهم وزادهم خجلا .. قال لهم اكثروا (انا عرضنا الامانة على ...) الآية الكريمة.

ومال هذه المسابقة كحال مسابقة الصغار، فهل تتعاون ادارة المطبوعات مع (التلخيص) لقتل هذه الظاهرة والقضاء عليها؟ خاصة وانها اصبحت (اقصد نسخ الحلول) في بعض مقاصف الادارات وبعض المقاهي...

عبر کدرس یتجہ الی الغناء بنفسہ!!

عزم الثقة بالنفس .. وسوء مآذيت البعض للحاجي
واتجاه المطربين للشاحين لأنفسهم أجبرني على الغناء

● التجارب اكبر من قدرات محمد عمر!



ملحن وأنا منهم منذ البداية يكين -
غير وأتى من نفسه لكي يكون
مطربا... ويفضل أن يعطي الحانه
لزملائه المطربين... وبعد أن
وجدت وغيري لدي الاستعداد
لغناء الجيد، وإنتي قادر على
تغني الحانتي التي اعتبر بعض
الزملاء المطربين غير قادرين على
غنائها ففضل أن اغنيها بصوتي،
وهذا لا يعني عدم التعاون مع
الزملاء المطربين في إعطائهم

يعزز بها عوته الى الساحة. وقبل
فترة كانت له عوده لحنه الجديد
لبيلة خميس... الذي شد اى محمد
عبده... في هذا الحزب الثقافي القيسري
يسعدنا أن نلتقي بالفنان عمر
كمرس لتعرف ماذا يقول في
أعماقه كبر عوته...

● فيقول الفنان الملحن المعروف
عمر كمرس عن أسباب اتجاهه في
الآونة الأخيرة لغناء الحانه بعد أن
أعرف بالملحن. فقال يقول كل

زملائه بعدم مجازاتهم فيما كانوا يريغون من أفعال منطوية تموت بعد أيام من ظهورها .. ومع ان الفئان عمر كيرس منذ تلك الفترة وهو يرضع لك الاعترابات والمجربات التي مالميسع ويتابعك اعمال زملائه فلك الكثير من الصمت .. لو كانت تلك السنوات كافية لبعد عمر كيرس عن الساحة الكافية للابد الا ان عمر كيرس فل يراقبك في عطاء زملائه .. وبعد ذلك الصمت خرج لبدا باغتيه المشهورة التي بدت بعضا من صمته .. لحي التجارب التي كتب كالمها الاستاذ ابراهيم خلفي واحنا الكيرس وغناها محمد عمر .. ووضعت تحت المجهز لتحسد مدى منافستها بين تلك الاعمال التي قدمها زملاء الكيرس. ولاي تتقع فصول المتطلعين لعومة الكيرس كانت تلك الاغنية ومع احققته من نجاح نسبي .. لم يخرج عمر كيرس انذاك باغتيه اخرى

وتر ونغم

لم أكن أتوقع أن يوافيني
 الزميل هيمع نجد موضوع كان
 من البحوث أن يكون أحد أبرز
 التفتقات لهذا الأسوع والذى
 تناول في جانبها من حياة
 الفنانين .. وهو الجانب الخاص
 في حياتهم وعلاقتهم ببعض
 وذلك فإن الأمر قد حسسه
 كبيرة !!

عذراء
الرمال..
عمل سوري
سعودي
مشترك



خاص - من سليم صقر:
يجري الآن استعداد في
دمشق لتصوير المسلسل
لتلفزيون "عذراء الرمال" وهو
من إنتاج سعودي سوري
مفتكر، وكذلك فإن
فريق التمثيل مشترك.
من السعودية - الفنان
الطائر بكر الشدي ويشير غني
رحمن أبوصنعة والفنان
المدين سامي سوريا: الفنان
أديب قبولة وطلعت حدي
سولوي سعيد ومها الصالح
وفيلما سمور وصلاح قصاص.
وهذا العمل الفني من
إخراج محمد إيداد، ويتم
التصوير في بعض المناطق
بضواحي مدينة دمشق وهذا
المسلسل هو باللهجة البدوية
وتكلم عن قصة حصلت في
منطقة نجد. ويجري حاليا
البرقيات الأولية في مقر
الثاني الفني بدمشق.
والمتبر بالذكريان هذا
العمل الفني هو الأول من حيث
إشتراك الممثلين السعوديين
والسوريين.
يقتد بفريق الفرق الفني
السعودي المشارك بهذا
الاسموس للفنانين حيث سيبدأ
التصوير هذا الاسوس

ازدياد السواح
العرب في القلبيين
جعل احد المطاعم
التي تقدم الوجبات
العربية يدعو الفنان
السوري يعوجب عقد
لمدة ثلاثة شهور
يتقاضى بموجبها عن
كل شهر ثلاثة الاف
دولار ويغنى اغانيه
المشهورة يا بوريدين
وعغل الماية..
ومواويل ويطلق على

العرب الذين غزوا
بلاد الشرق وشخذ
جيوشهم وتحول
التطيق من العرب إلى الشرق والعرب اصحاب كرم وشهامة وقد دريت
ثلاث ليليت على اداء الرقص الشرقي وياتقان يؤدني الرقصات وياخذ
الشماسي في عمل عقود من الدولارات ليحيون الجميلات .. وهكذا
ثياب مشهور محب بالجوا الشرقي في منازلا وفي مطعم الخيام الذي
يؤدي في اغانيه في كل ليلة ويورد اسماء بعض الحاضرين .. سمعوا
كسب (الطق) ويقول أحد الزملاء ان العديد من الملاهي في منازلا
تبحث عن فنانين مشهورين عرب لدعوتهم لحياء ليل عربية في منازلا.

جميل محسن ..
يجرب الحانة عبر
حنجرة محمد عبده



جميل محمود

محمد عبده

تجرتي ترتبنيات للقاء قريب
بين الفنان محمد عبده والفنان
جميل محمود في اول تعاون
بينهما.. الجن كما علمنا جازم
وهو من كلمات الاستاذ ابراهيم
الخطيب... ويختار هذا اللقاء
الاول بين محمد عبده وجميل
محمود... والمغربي ان جميل

محمود لحن اغنية سمراء رقي
للطليل الباسكي والتي تغنى بها
العديد من الفنانين في الوطن
العربي وجميل يدع لهذا اللقاء
كأول تعاون له مع الفنان الكبير
محمد عبده والذي سيحزب
الضائنه عبر حثرة ادب صوت
عربي استطاع ان يغزو قلوب
الملايين.

الو.. بانكوك

قام مسرح الشباب بالفجيرة بدولة الامارات العربية المتحدة مؤخرا بعرض مسرحيته الجديدة التي هي بعنوان (الو ياكوك) وهي من تأليف واعاد (شعبة الكوميديا بمسرح الشباب بالفجيرة) ومن اخراج محفوظ بسوقى.

وقد استمر عرض المسرحية لعدة ثلاث ليلال. حيث كان.. العرض الاول خالصا بالرجال.. والعرض الثاني للسيدات ..والعرض الثالث للعللات.

والمسرحية تلقحت العديد من الامور والقضايا الاجتماعية وذلك بقلب كوميدي هادف ومنها الاتال السلبية التي نتجمن عن السفر الخارجى دون اى هدف وغاية سامية.

وكلت الدعوة لجميع العروض مفتوحة بدون دخل.

عزیزی القاریء

انا.. واثنت
.. ونس

بعد برنامجيه التاجح صبحكم الله بالخير،
يمتعنا بندر الدوخى ببرنامجيه الصباحى الاديپ
«انا.. واثنت» وراقبه الميمية نوال بخش بحضورها
الاذاعي المميز ..
وعلى الرغم من قصور هذه الفقرة اليومية.. الا
انها كبيرة بلقظها ومعناها .. وايضا بطريقة عرضها
وهي تشابه البرنامج الطيب الذكر صبحكم الله
بالخيريه في كونها تأخذ صيغة التناوب في اللقاء او
المحاورة المحبوكه ولكن البرنامج السابق كان
باللجة الدراجة ويضاف اليها نغمة ناجحة.
اما «انا واثنت» فهو باللغة العربية الفصحى، بيد
ان البرنامجين لا يختلفان في كونهما رفيعي الذوق
ساميي المعنى، جميلي الاسلوب .
ولعل من ذواق نجاح هذا البرنامج ان معده
ومقدمه بندر الدوخى، اذاعى قديم وقدير وشاعر
راقي.
وقد عرض التلفزيون «المرناة» على المشاهدين
منذ فترة برنامجيه «بقايا الامس»، وقد شد الجمهور
لكونه يلاص الاحاسيس ويذغ المشاعر.

البيهاوا
يلحيا
يلحيا
ظ

البحان جديدة من
بهبولان الى ميابة
بناوي، انتهى الملحن
المطرب العربي السوري
سيفوان البهلوان من
حين اغنيتهين جديدتين
فنانة السورية ميابة
الاولى عاطفية
نوبلة من كلمات الشاعر
لصصري عبدالله بغدادي
بنوانها «مافتكرش»
يقول مطلعها «مافتكرش
نك ياقلبي، رح تسمع
امي خاخوا»
الى اغنية الثانية فهي

العيسى
على
هوناء



شارك الممثل الصاعد محمد العيسى في البرنامج الاجتماعي على هونك والذي يعده ويخرجه عبد الرحمن المقرن.. وكانت مشاركته في ثلاث حلقات بجانب الممثلة الكبيرة سناء بكر يونس. والتي اخذت تمارس نشاطها كممثلة في البرامج وكمخرجة للعديد من البرامج الاعلامية التي اسندت لها مؤخرا.. سناء اعجبت بمسومة الفنان محمد العيسى وطلبت.. بان يكون بجانبها

في العديد من البرامج وذلك لغدرة الفنية ومن المتوقع مشاركتها في بعض برامج الدوبلاج التي ستنتفد في الاذاعة.

الممثل محمد العيسى طموح جدا وله علاقات جيدة بالخريجن وزملائه الممثلين لذلك فانه سيجتهد مكانة كبيرة وسيحقق اكبر رصيد من الاعمال في طفولته.

وتحس نقول له على هونك فالمشوار الفني طويل واهلا بك على هونك البرنامج!

صلح المذوق

الفنان ناصر صالح يقول:

تأثرت بوالدي وعرفني الجمهور - تدللي يا زينة
حب الجمهور هو أكبر رصيد اتقاضه مقابل الفن

حوار/ إبراهيم الجريسان

تعاوني مستمر

هل تعاونت مع الفنان سعد الخميس؟
- تعاونت مع كثير من الفنانين فلقد تعاونت لأول مرة مع سعد الخميس في أغنية ضمني بشغف من كلمات محمد الميربح. وتقول كلماتها:
ضميني بشغف مانشف ريق الغدير وهناك تعاون مع الفنان مبارك السعيد وأنا أشكره على تعاونه الدائم معي.
ولم تعاون مع الفنان عبد الرحمن الحمد - والحمد لله الإحصاء تحتفظ بالعديد من الملحنين الكفاء الذين أقرروا الفن السعودي بحانهم.

هو والأغنية

كم أغنية لك حتى الآن وكم عمرك الفني. وهل غنيت لأبنتك مرة؟
- الأغنية كثيرة وسجل منها رسمياً ١٥ أغنية وصوتي الفني خمس سنوات. ولم أفكر في الغناء من أجل ابنتي لأنه لا داعي لذلك.
ناصر والجمهور
كم أكثر أجب قنن تقاضيت حتى الآن؟
- أنا أتمنى أن أكسب أكبر عدد من الجمهور دون النظر إلى المدة. ماشعرك. أمام الجمهور؟
- شعور الفنان الذي يجادل كسب الجمهور ويحقق آماله لا يتم يريدون الكلمة والحن والاداء الجيد

هل أثر الزواج على عطائك الفني؟
- الزواج هو استقرار الشباب وهذا ما زادني تشجيعاً وخطى من يقول بأن الزواج يقلل عطائهم في مهمات مجاله وواجب زائد في التفكير لايجاد الجديد والمطاء الجيد.

هذه الأعمال القادمة
ما أعمالك المستقبلية في مجال الأغنية؟
- سأسجل خمس أغان في

هو والاختيار

كيف تختار الأغنية؟
- اختار الكلمة في الأول حيث لا بد من جودتها وتكتمل بوجود اللحن الجيد.
أنت منهم بآه فنان تحب التكرار لا التجديد فمبارك هذا الاتهام؟
- توفر الحفلات وعدم وجود الرصيد من الأغنية والرغبة في أن تكون الأغنية عن طريق وزارة الاعلام لذا لجأ إلى تكرار بعضها.

كلمات عبدالله الدليل ولحن مبارك السعيد وتقول كلماتها:
تدلي يا زينة تدلي يا زينة ... بس الهجر لأجيبين طاري
متى تعرف قيمة الأغنية؟
- إذا كانت الكلمة جيدة واللحن راقياً حيث تبرز فيه معنى الكلمة. فإذا اكتملت الكلمة واللحن والفنان نجحت الأغنية.
أغنية لفنان تمنيته لك؟
- أغنية عبادي الجوهري (رحل)

بدايتي كانت يد أقدم غير مباشر من والدي، إذ كان صاحب استديو للاستشارات، وقد كان المطربون يأتون إلى منزلنا مقر الاستديو لتسجيل أغانيهم ومنهم مطلق دجيل وتأثير بوجودهم مما شجعتني إلى الاتجاه الفني.
ما هي أول أغنية عرفك بها الجمهور في الأحساء؟
- أول أغنية غنيتها كانت في الجمعية وهي تدلي يا زينة من

فنان لمع في سماء الأغنية المحلية يمتاز بالاداء الجيد والصوت الهادي، العاطفي، وتوقع له الجميع المستقبل الفناي، وفلا نجح في اداء الأغنية بكل حضور جماهيري، أصبح معشوقاً بصوت من المعجبين، هذا الفنان لم يتجاوز عمره الفني الخمس سنوات، فدعونا مع هذه الدردشة القصيرة مع الفنان ناصر صالح.
البداية مع الأغنية
كيف بدأت مع الأغنية؟

فريد شوقي: الفنانة انفاكس حقي في لأحداث المجتمع

تونس: مكتب الرياض: محمد حمدون:

بعد انتهاء تصوير مسلسل (الحوت) إخراج إبراهيم الشقنيري، وبمشاركة عدد كبير من الممثلة الوجوه السينمائية والتلفزيونية العربية. وبهذه المناسبة انتقلت جريدة (الرياض) على عين المكان لتلتقي مع الفنانة الكبيرة فريد شوقي وتجري معه هذا الحديث الشامل منذ بداية رحلته الفنية حتى أهم ملامح مشاريعه المستقبلية.



عادت السينما للقمّة بعد ان عانقت الأديب العربي ومستقبل التلفزيون العربي بخير

السعودي واستطاع ان يقول من الان انني قائم الى المملكة العربية السعودية للمشاركة في هذه الاعمال وفي المشاريع الفنية التي ينوي انجازها التلفزيون السعودي، وذلك لاهميتها التي يمكن ان تتجاوز الانتاج الغربي على المستوى الفكري والفني، لاها تلك اكبر وسيلة ابلاغ مشتركة وهي اللغة العربية التي اعتبرها رهان المستقبل اذا اردنا ان نعمل من اجل انتاج عربي مشترك.

ما هو مضمون المسلسل للتلفزيوني الذي تشترك فيه ويصور حالياً باستوديوهات (زيتي) فيلم بمدينة سوسة التونسية؟
- اشارك حالياً في مسلسل (الحوت) من اخرج ابراهيم الشقنيري ويحتوي على ١٥ حلقة ويضم عددا من الممثلة الوجوه السينمائية والتلفزيونية المصرية مثل صلاح نوافل، خالد زكي، صفية العمري، فؤاد احمد محمود، مصطفى حجازي، وسيد محمد وهو يتناول التحليل واقع احدي العائلات من خلال دراسة بعض المناهج والعلاقة الانسانية التي تتراوح بين المواقف والاختلاف ويمكن ان نقول ان هذا المسلسل يعتبر من اروع الاعمال التلفزيونية التي اشارك فيها وهو جدير بالمشاهدة واعتبره احدي المفاجآت الفنية لهذا الموسم.

رحلتك الفنية؟

ولدت في احد الاحياء الشعبية في مدينة القاهرة - حي السيدة زينب - سنة ١٩٢٥ من اب تركي اصل يعمل رئيساً لأملاك مصر، ورغم صغر سني فلقد عرفت مساح يوسف وهي ونجيب الريحاني وعلى الكسار وفاطمة رشدي بشاعر عماد الدين وبعد ان حصلت على الشهادة الابتدائية التحقت بمدرسة الفنون التطبيقية ذلك ان والدي كان يمتنى ان يراني مهندسة، لكنني اتجهت الى العمل الفني مع فرقة يوسف وهي، وتطورت لأول مرة في مسرحية (بنات الرطب)، ثم مسرحية (بيت تهم) الى جانب امينة زق وعلاوي جميل. وفي سنة ١٩٦٤ ظهرت لأول مرة في السينما وكان ذلك في شريط (ملاك الرحمة) الى جانب يوسف وهي وفنانة حمامة.
أحداث الفرح المصري والعربي هل اثرت على رحلتك الفنية؟
- الفنان هو الانعكاس الحقيقي لكل الاحداث التي يمر بها مجتمعه ومن هذه الزاوية فان اغلب الاحداث التي عاشتها مصر والساحة العربية تمثل مراحل هامة ومنعرجات بارزة في رحلتي الفنية ذلك انني بعد تكملة فلسطين قدمت مسرحية (صالح الدين الايوبي) الذي يمثل رمزاً صاخراً لارادة التحرير في التاريخ العربي الاسلامي. وشكل يوم ٢٣ يوليو

ما هي الاسباب الكامنة وراء ابتعادك عن تمثيل ادوار الشر وتقص ادوار الرجل الطيب؟
- لقد قررت منذ ست سنوات ان ابتعد عن تمثيل ادوار الشر وتقتصر ادوار الرجل الطيب في عدة اعمال يمكن ان اذكر منها بالخصوص (هكذا الايام)

الصديق يحيى ابراهيم يحيى - المخرج. موضوع جيد وسنارة برفقة تحفيق الزميل ميمون نجاد في الحلقة الثانية السبوع القادم واهلا بك وبافراحات.
الاخ راغي معاشي الشمرى - رفعا. بكر الشدي في سوريا للمشاركة في مسلسل، عذراء الزمان، ستكون معي في القراء في لقاء قادم بعد عودته ان شاء الله وبإيحاء.
الصديق شديم السحره - الرياض. عانيتنا ولست لنا العذر نحبي فيك وفاءك وبإيحاء.
الاخ متعب الحميداني - المذنب. تطبيق جاء متأخراً اما بخصوص سؤال حول التوجه الموسيقي فسنطرحه على موسيقى متخصص لتراء على صفحات المحق قريباً. وبإيحاء.
الاخ صالح محمد عقيل الشمرى - رفعا. ملاحظتك ستكون محل اهتمام أهل الفن وشكراً.

اصدقاء
أهل
الفن
الاخ سعيد فراج السهيلي - الرياض. - الأغنية المهداة ستكون هيفتاً على الحق قريباً وبإيحاء. وبخصوص دخيلك، جميلة ولكنها يهبط بهيف فاهلنا ولا بد. وبخصوص
الصديق العائلي ناصر علي المصري - الطائف. عتابك يدل على حرصك وارتباطك الوثيق بنا. ولكن لا تملنا وحدنا فزمنة العمل والبريد لهما دورهما، ونحن لانهلل أية رسالة حتى ولو كانت نافذة لانا نفرح بكم.
الاخ محمد علي الراعي - الطائف. شكراً لمشاركته ولو رجعت الى الصند الصارديم ١٧ رمضان في وسيد الحق لوجدت اننا تحدثنا عن الشعر والشعر بما فيه الكفاية ومنها ما اثرت اليه تشكر على ثقته بنا ونرجب بك في مرات قادمة.
القاريه عتيق السعود - الكلمة الثالثة المرسله سجد طريقها الى النشر قريباً. وبخصوص طلبك اجراء مقابلات مع الفنانين السعوديين فهذا محل اهتمامنا ... وبإيحاء.



أزمة شرف.. وأخلاق



شكري سرحان

إذا كان الهدف للفن هو السمو بالذوق العام للإنسان فكراً وسلوكاً ومعالجة موهبه ومشاكله الحياتية بالكلمة الهادئة والتعبير الصادق الأمين دون مبالغة أو تهويل وإذا كان المسرح هو سيد الفنون فهو اللقاء المباشر بين الفنان وجمهوره وبوسيلة الاتصال المباشر الملقى والمتلقي دون حواجز أو قيود!

لذلك فقد حرصت بالا تقويتى مسرحية لغرض عندما أسافر في اجازتى السنوية لخرج البلاد استوحى من اسمها بعض اهدافها لعلنى استمتع بمشاهدة نص جيد معبر تتلخص عليه المواصفات التي اشترتها ليها في بداية مقالى هذا. وفي ليلة الثلاثاء الموافق ٢٠٢٠ شوال ١٤٠٢ هـ دخلت الى مسرح فاطمة رشدي بالقاهرة لمشاهدة مسرحية (أزمة شرف) التي تعرض حالياً بطولة الممثل الكبير شكري سرحان وعابدة كامل - وآخرين ولكي استطيع ان ادين ملاحظاتي عن هذه المسرحية فلا بد ان اشير الى مضمون المسرحية لكي يربط القارئ بين ما اود ان اقلبه وماحصل في المسرحية او بمعنى آخر لربط الحدث بالحديث المسرحية تتالجح موهوم المواطن المصري اليومية من صعوبة السكن والمواصلات والتلاعب الإداري الحاصل في بعض الجهات وتقدم الحلول المناسبة لها فقل في هذه الحلول مايرجع المواطن ويحميه الطمأنينة والاستقرار وقد ادى الممثلون ادوارهم بكل دقة وجسموا المشكلة بجدالهم موضحين جانب السلب والايجاب فيها. ولأن استطردي هنا تحليل الشخصية فليس هنا مجال لذلك. الذي اثير اهتمامي

الممثل الكبير شكري سرحان وعابدة كامل - وآخرين ولكي استطيع ان ادين ملاحظاتي عن هذه المسرحية فلا بد ان اشير الى مضمون المسرحية لكي يربط القارئ بين ما اود ان اقلبه وماحصل في المسرحية او بمعنى آخر لربط الحدث بالحديث المسرحية تتالجح موهوم المواطن المصري اليومية من صعوبة السكن والمواصلات والتلاعب الإداري الحاصل في بعض الجهات وتقدم الحلول المناسبة لها فقل في هذه الحلول مايرجع المواطن ويحميه الطمأنينة والاستقرار وقد ادى الممثلون ادوارهم بكل دقة وجسموا المشكلة بجدالهم موضحين جانب السلب والايجاب فيها. ولأن استطردي هنا تحليل الشخصية فليس هنا مجال لذلك. الذي اثير اهتمامي

يجعلني اكتب هذه السطور هو ذلك الممثل الذي جاء ليملأ دور المواطن وشكواه المستمرة من أزمة المواصلات واسمه شاكرك خبير والذي علمت فيما بعد انه المخرج ايضا فقد اورد هذه العبارات التي اوردتها بدوري بنصها الحرفي - مقلدا للجهة السعودية بعد ان خرج من جيبه قلعة قماش وربطها على راسه على انها (عقال) بدأ يقول (حطوة مصر كثير يالود انا عندي ثرين بتقول ونقرة - والنقرة هي اللهجة المصرية تعنى حجرة صغيرة) وأنا جاي مع عقود عمل وجاي بشأن ازور الاولياء وشارع الهرم وكمان عندي منز طليها وتجيبت بتقول ياراعى السيارة - ياراعى

عبدالله محمد علثس القحطاني

المخرج الهندي الكبير.. ساتياجيت راي..
يتحدث عن أبرز مشكلات السينما الهندية



● المخرج الهندي سلتيا جيت ري يتحدث لـ (الرياض)

پاریس -
مکتب
الریاض
اجری
الحوار :
ماکر نوری

امام السبيل التجري من الانتاج السينمائي الهندي (معدل ٧٠٠ فيلم سنوياً)، يقف بضغ مخرجين ليصوروا حقيقة المجتمع وقسامة الاجتماعية، ومن بين اولئك المخرجين ستيا جيت رى الذى شق طريقاً خاصاً في السينما الهندية منذ فيلمه الاول (بتر بناتى) ١٩٥٥. في الهند ثمة ١٢ لغة مختلفة اضافية الى اللغة المحلية، واللغة السائدة في اللغة الهندية الا ان المخرج رى صور افلامه بلغته الام - اللغة البنغالية - .

وفى مركز بومبيو، التقينا المخرج الكبير واجرنا معه هذا الحوار، لكي يلقى لنا الضوء على ابرز مشكلات السينما الهندية باعتبرها احد الروافد الثقافية الهامة - بداتنا حوارنا معه بالسؤال التالي:

● ما هو تحليلك لوضعية
السينما الهندية ؟

— ينبغي ان اقول بان مخرجي
السيما التجارية في كل من
بومبي و مাদراس يجيدون حرقهم
، ولهم مدرسة جيدة بالتقنية
السيماية . وهذه السيما تلقى
جمهورا واسعا ليس في بومبي
فقط وانما في الهند قاطبة اضافة
الى الشرق الاوسط وافريقيا وآسيا
وحتى في نيويورك ولندن .. اذن
المشكلة هي مشكلة جمهور
السيما .

● وحتى في باريس لهذه
السينما صدى جيد ، وخاصة
في أحياء المهاجرين ؟
- بالتأكيد . هذه السينما تجد
أسواقها في كل مكان .. ويمكنني
للقول بأن ميزانية أفلامهم تبلغ

عشرا وعشرين مرة بقدر ميزانية
الاقلام . وبالأجرة التي يتقاضاها
خبرون هذه الاقلام . بإمكانني صنع
فيلمين روتينيين . بلا شك ان
هدف هذه السينما يختلف ففي
يومىاي تجد معظم اولئك
المخرجين من النازحين . وعندما
النطاق الاخرى . وعندما
يخرجون الاقلام لا يشعرون
بجدورهم المحلية . لكنني
النبال شعر بجنونى . ولهذا
البيان باستطاعتهم ان يصنعوا
افلاما ليس بالضرورة ذات
اجتماعى مندى . اولئك
يحاولون . تناول المشاكل
الاجتماعية بقدر ما يتسكنون
بنموذج ثابت له معايير الخاصة
في السوق التجارية . وهذه
المعايير هي : الرضى . والثناء .

«عيونك سود»

اسرقني بعينوك .. بكرة عيد
واحلني بيقوقك .. اروح بعيد
مع ريشة طير .. ارجع لك
نسليم خير .. ترقص لك
عينوك سود .. اعيش فيها غريب

عشان الليل في عيونك ..
احب الليل
اشوف للنديا بدوتك ..
تهد الحبل
كبر تتعب .. صغار تلعب
بموية السيل
مع رشية طير .. ارجع لك
نسليم خير .. ترقص لك
عيونك سود .. اعيش فيها غريب

تجى فرحل .. تجى تسافر
تقول للناس .. قتلنا الياس
نبي نفقت: نبي فرتاح .. ربيع العدم
احساس
اقول ارجع ..
تقول ليكر

مع ريشة طير .. أرجع لك
نسائم خير .. ترقص لك
عيونك سود .. اعيش فيها غرور

المستفيد

«**المنهج الصوتي**»

اغنية

امنية الخريجي .. على ورق

مدينتان وصلتا من القرية صالح الخريجي ، اخترنا أكثرها صدقا ، واعذبها أسلوبا لتكون
 رقيقة القراء هذا الأسبوع وهي بعنوان (أمنية) نقول كلماتها المخبئة :

يا سارق من عبودي اليوم
تعميتك تجني - يوم
تسلي قلبي المهوم
وتأخذني مع راضي
لوسط الموج .. للشاطئ
تجيب اللؤلؤ والمرجان
تخلق فرحة الشيطان
وتنسى الهم والاحزان
امني والعني كانت
عليك اليوم قد منيت
خذاها عليم المسلمين
دموعي لو تهل اليوم
ويوقظ قلبي المحروم
بما تودك أرجح
وتنسي جوك القبي

خذاك الموج وابعدك
وانا وش حلفتني بحدك
ومهما يطول هجرتي لي
انا وبيا خيلك دم
احب الوجد من شانه
ويحك لي واحكي له
واذا جت حزة الفرقا
اودع طيفك القلبي
واجلس بس بلحلي
اجلف طلح دموعي
وادعي زني واترجي
مقسم
اشوق يس لو لحظة
اشوقك في الصبر لو يوم

يعد بعيد ويعد بك
انا البقي على عهدك
ومن شوقك اكون محروم
يشارك قلبي احزانه
عن الحب وعن اشجانه
واخفي شوقي وولوعي
عسى لي في العمر
ما تذك يوم لي تمنع



● من فيلم (صالون الموسيقى) - الخراج دي

● تأثرت السينما الهندية بالافلام
الامريكية.. ولكننا نملك تراث الاغنية!

● افسح
مجالا
للابداع
الذى يأتي
فى
لحظات
التصوير



● من قبله (الرجل الوسيط)

وتحافظها المتميزة .. اما عندما تكون المشاكل عاطفية فانها تكون عالمية كالمشاكل التي تتناول العائلة، والحب، والاب، والاطفال انها افلام محلية وعالمية في آن واحد .

● من المعروف ان للسينما
الامريكية تأثيرا حاسما في
رؤيتكم السينمائية ، ما هي
الجوانب السلبية واليجابية في
هذا التأثير ؟

– منذ طفولتنا ونحن نشاهد
الافلام الامريكية . اما السينما
الاروروبية ، فلم نشاهدها الا في
وقت متأخر . اول فيلم فرنسي

شاهدته هو (حب يتوهون الكيبر)
لمرحوم ابيل غانسل. قد تاذرت
السبعما الهنيدا بالاقلام الامريكية
وخاصة فيما يتعلق ببناء
السيناريوهات. لكننا نمتلك تراث
الاغنية المنتشر في كل مكان
خاصة في الصحر حيث تخلط
على الدوام سلسلة من الاغانيات
الاغنية تندمج في بناء السيناريو
فالتأثير الجاسم الذي تحدثت عنه
يتضح في المزج بين الاقلام
الهولندية والتقاليد الهنيدية.
أذن ما هي التغيرات
الغربية والشرقية على نتاجك
السينمائي؟

— طبعة الحال ، تاذرت بكتلتا

الثقافيّين . فمقدّ السقوتان الأولى
 للدراسة . كما نشرنا في الروايات
 الإنكليزية ، ونشاهد اللوحات
 الفنية ، ونستمع إلى الموسيقى
 الغربية . اعتقد بأنني لا أستطيع
 العيش بمعزل عن هاتين الثقافتين
 اتنى بحاجتي إلى الموسيقى
 الكلاسيكية الهندية ومزيج وبلاغ
 . إضافة إلى الرسم
 والرقص .
 الشرقي .. الصيني وسيزان .
 الموسيقى الهندية إنجليزية .
 ليس في تراثنا الموسيقي وحدث
 مفصلة كالسقوتان والسفونينا .

● ما هي الموضوعات التي
 تعالجها أفلامك ؟
 - الموضوعات متنوعة ، منها ،

کلام فی الف

الاسوار

جاءت سلسلة الاسوار التي عرستها التلفزيون
خلال ايام عيد الفطر المبارك حاملة العديد من
المواقف والصور الاجتماعية التي تحدثنا
الامر الخليجي تقريبا. بيد ان هناك العديد من
النقاط جاءت معالجتها بغير مقفلة الى الدرجة
التي احدث معها شروخا في العمل نفسه، وحتى
لفظة الاسوار التي جعلها مخرج هذا العمل
وصاحب فكرته عنوانا لهذا الفيلم غير الخاصة
ولها اهداف فيها من المبالغة السليمة والكثير الاسوار

تصعد بها أسوار البيت وأسوار حرس الأهل عن كرامة أبنتهم وصونها واختيارها ما يناسبها ويوحنا يصور البيت كأنه الأسوار وطالب التابعين داخل فوجد الأسوار بالخروج منها. ولما ان تذكر مشهداً لاحد المعتلات الصغيرات والتي شاركت في العمل أجزمت قاتات. رغم أنها داخل أسوار أختنا في سجن لايزم تطلع منه. وحقاً ان غالبية المشاكل التي عالجها المسلسل للقابعين خلف الأسوار كانت مشاكل عادية. أهذه فتاة اقترنت بشاب كفف ومناسب وطوع به افقة والدها كما يوضح لنا العمل لكنها ترفضه دون. تسمى هناك اي اسباب معقولة كذلك: فتمتة التي تزوج ايها من زوجة اب وهي مشاكل عادية نحن في كل بيت. لقد كان اجدي من المسلسل ان يطرح قضايا اعق. من اثارة الأشياء ونشأ أموراً ما كان من السحجن مثيرة.

تم الحد المدرسو الموجود في المدرسة واستهتار
الضحايا وفرضهم في الكلا من المكوف مثل
استخدام عبارات "الهاي، وغيرها"
لقد ادعت حياة العهد كسمطة وندة اضافة الى
يعسان عواد الوجه المتفجرونوة وابدا اضافة الى
ايمان العبيدي القنعة في ادانها والمحافظة على
تسريحتها طوال العمل "

اما مخرج العمل فقد تكررت بعض الاعمال
التي يتجر بها وكان اخرها مسلسل احلام صغيرة
وتحت نقول تحية اخرى للتلفزيون وتروجو
مراعاة الضامير الصغرى في العمل.

● الترتبة الكاسيت التي انتشرت في محلات
المسورماركت وغيرها التي تباع بانخص الامان
وتتمثل مواصفات غير جيدة للتسريط اصحت
منافسة محلات التسريوهات. فهل من رقابة عليها
مادة محلات الستوك.

● أبو الطيب المتنبي رغم اختلافه من قاموا بادهاء هذا الدور إلا أنهم نجحوا ليس لحسن أدبهم ولكن لبرعة قصة أبو الطيب المتنبي وسيرة حياته الذاتية

● الأغنية تبقى رائعة أكثر إذا كانت تحمل ذكرى جميلة من نفس مستعصها

- قال احدهم:

وتسافرين وانت كل الناس عندي.. والوجاء..

تولي.. من سيجي بعدي.. هكذا كان القضاء.. قد اراد لنا اللقاء.. ثم انتهى كل شيء.. وبقيت وحدي للشقاء

إمام المؤمن

ضروريا . اضافة الى ان معظم
المصريين لا يعبرون اهتماماً
كافيا لتصور اللغات المطلوبة .
لذا قررت تصوير بنفسى . العادة
ان المخبر يجلس على مقعد
ويحدث بالمفتلين ، فاذا كان
المخبر خلف الكاميرا ذلك مما
يشجع المفتلين البتدئين الذين
يعملون معه لاول مرة ، والسبب
الآخر الذى جعلنى اصير افلامى
بنفسى ذلك ان المصريين لا
يلتزمون بنوعية اللغات التى
اريد بها ان يصوروا بها مشاؤون .
● السيناريوهات .. الى الـ

بالرغم من اعتمادي على
السياريوهات الجاهزة لكنني
افسح مجالاً للإبداع الذي يأتي في
لحظات التصوير . وخاصة عندما
نصور في الديكورات الطبيعية
حيث تأتينا الأفكار الجديدة .
 بصورة عامة ، انني اهيء كل
التفاصيل سواء افي ذهني ام على
الورقة .

● **وتمرينات الممثلين ؟**
 - في التمرينات ، اركز بشد
 اساسي على الحوارات ويعد
 الممثلون بان حواراتي بسيطة
 وقريبة من الحياة . للكلمات
 اهمية كبيرة في علاقتها مع
 حركات الممثلين وايضا الفهم
 بصورة عامة . يقوم باجراء
 التمرينات عادة في يوم التصوير
 عندما تكون البديورات جاهزة .
 ● الى اى مدى تختشر افلامك

ما تزال افلامى غير معروفة خارج حدود البنغال الغربية ، ولكن هناك نوادى سينمائية تعرض افلامى بلغتها الاصلىة . وقد ساعدت هذه النوادى فى اعداد المخرجين الشباب .

— علاقتي بهم جيدة لكن المسافة
المكانية البعيدة ، للأسف الشديد
تقصلنا عنهم . في مهرجان
نيودلهي قابلت عددا منهم
وبعض افلامهم حثتني على
الكتابة عنهم . انهم جيل السينما
الهندية الشاب التي نطلق عليها
(الموجة الجديدة) في السينما
الهندية .

ثلاث نقاط

الفنانون انبياء

● في هذا العالم الواسع تمتد آلاف من البشر يدعون الله المحي
تسكيله وعناوين مختلف المواضيع او يشيرون الى اشارة عبارة
من خلال تعطيل او كرهه او حتى رمز .. عند مثال جدا من الفانيين لا
يمكن ان تأتي على ذكر أحدهم سواء اكان من هذا البلد ام ذاك ما لم
يكن هذا الواحد قد ذكره الكثير من اللوحات وسهر وتعب وتعذب
فيضا حتى استطاع ان يكون شيئا في الحركة الفنية في بلاده وفي
أولاده .. والرسم كالفن عذاب لنذير كالعامل الصحي .. سواء .. لكن
سرها غير ضاحية بل لا يفهم الناجم ولا يفهم اللوحة .. ومع
الفانيين على انواع .. نوعا ويرسم ليشاهده الجميع .. ونوع يرسم ولا
شاهده اذ نوع ويرسم وهو نفسه غير مقتنع برسمه .. وهذا النوع
لاخيرا اشبه ما يكون ببعض الفنانين الفانيين والديكوريات
الايام .. قد تأسس على مختلف الأعمال والتصميمات والاشياء
لعل وقع لنذير ليس هو وانما هو فنانو مؤسسته .. وهذا نجد ان مثل هذا
لا يمكن ان يكون علا مقبولا .. عشرات المؤسسات والاسماء
لحاصل اسماء سعودية تتنافس الفانيين الموهوبين والحقائق والى
منها ليس غيرهم .. نحن نجد ذك فيك يتاح للفنان السعودي البروز
مام هذا الجهد العزم من العمالة الفنية السعودية .. ذات مره اسأل
ان زميلا هل ستشترك في مسابقة تصميم شعار لك من المسابقة
الناجيه زميلا طبعاً .. في اشترك في مسابقة فيفانسي ذك
الانوار في سعوديبن .. فاجابه ذك الزميل كيف تقول ذك .. هناك
سوط لا يدخل في هذه المسابقة الا الفان السعودي .. عندها التفت
الى زميلا طبعاً صاحب ان الذي يشترك معك هو اسم سعودي ولكن
الحقيقة غير ذلك والبركة في المؤسسات الفنية .. مصممون .. ومنفذون
مخطون كلهم من العمالة الفنية ..

إذا كان: سلفاويرو والسي فنسانا يعنى
 دائما ما يرمس . من ذلك فليس من المستغرب ان يستمر في الرسم رغم
 بلوغه (أرسل العمر) وربما يجدر بنا القول ان عمره من السنين بالنسبة
 لهذا الفنان المبدع يحق اكثر فكلت رؤيته الاشياء وزينه ابتعا عن
 الاعمال الانية ويوحدها افعلها وبالتالي يمكنه من بلوغ جوهر الفكرة
 والرسم والسفر عبر الألوان المختلفة .
 عاصر هذا الفنان تاريخ أوروبا الحديث بكل تقلباته وتغيرات
 حروبه وتطوراتها واستمع الى ذكريات الآخرين عن معاناتهم فكانت
 بعد كل أعماله الرائعة التي تجسد بعض الجوانب من حياة هؤلاء
 أولئك . . . والموضوع الرئيسي الذي يطغى في كل أعماله هو المرأة
 .. زوجته . . . فهي في هذه الصورة . . . لقد جسدها في مختلف الألوان
 وهي في تلك طائفة
 مسلووية يرقرف بجانحيه وهي تلك الملامح النسوية الواضحة
 والمعبرة والموجبة التي يعبر من خلالها الى كل الاشياء لان المرأة
 هي وبتد كل الاشياء .

● حملت لوحاتي .. ومضيت الى الشاطئ وهناك رسعت لوحة لامل .. كانت انعملي مغرسة باوتار من التفاؤل وكانت الالوان التي رسعت بها تلك اللوحة .. هي الالوان اللازوردية .. سارسم لك .. لانك لامل ..

أحمد المغلوث

العصر الذهبي

نموذج لفنه إطالة الأعمال التلفزيونية

إطالة السيناريو :

هذا العمل نموذج لفن إطالة الأعمال التلفزيونية هذا إذا كانت الإطالة لها صلة بالفن والواقع أنها استغلال للفن ولقد اعتاد المنتجون على مسلسلات الدورية التلفزيونية والتي تقدم بثلاث عشرة حلقة اسبوعية والعرض اليومي فتح مجالاً للإطالة المدة . جرت هذه الإطالة في الأعمال دون تقدير لروح القصة التي تصلح للمسلسل ام لا .. فقد كان مثلاً مسلسل «الجور» نموذجاً للمسلسل وكذلك (دلاس) وسبب ذلك لأن الأعمال هذه تحكي قصص عائلات وليس فرداً واحداً او مسألة او حبكة واحدة كما هو في مسلسل (العمر له بقية) فهذا العمل ليس له روح التسلسل .. ولا يصلح الا لقصة منفردة تتجسد في فيلم سينمائي او في تمثيلية سبورة واحدة ربما تصل الى ساعة ونصف .. ولكن لا يمكن تحت أي ظرف ان تصبح مسلسلاً في عشرين حلقة . ان التكرار والإطالة صارت واضحة للجميع .. وكل ما كان في الامر مجرد (حبكة بوليسية) لاتسمح بالإطالة .

فالملخص لهذا العمل لايتعدى السطور . اختان تروان يقوم الجاني يقتل احدهما وتنفذ الاخرى الذاكرة فيومهما الجاني بأنها الاخت الاخرى ثم يكشف الامر بعودة الذاكرة . فهل تستحق الحكاية المركبة مسلسلاً طويلاً من عشرين حلقة .. ؟؟

معالجة العمل :

الإطالة تكون خطأ في الأعمال الجيدة ولكن المعالجة هنا كانت غير مقنعة وكانت رديئة . فمثلاً في أعمال الكرتون هناك إطالة كما رأينا في جزيرة «الكزة» وسنان (ويعني) لكن هذه الإطالة مقبولة وتشد الأطفال والكبار لأن المعالجة تمت بأسلوب سليم يعاين في صيغة جيدة للنص وتصعيد الأحداث بأسلوب مرسوم ومقنع . لكن الأحداث هنا محدودة - فصلت الإطالة في الحوار والأحداث المعينة لمعظم المشاهد . ولم يتورع الكاتب عن إضافة معلومات علمية يحشوها في المشاهد عن علم النفس - وجلسات طويلة - مع ذلك لم يكن الإيقاع حاراً داخل العمل . بل كان رتيباً والسؤال لماذا تابع المشاهدون هذا العمل ؟ الجواب هو ان كل عمل بني بحبكة بوليسية يشد الجمهور - وينتظر النهاية مهما كانت المعالجة ضعيفة .

فقر في الممثلين :

كثرة الأعمال التلفزيونية كشفت ان عدد الممثلين ليس كافياً لكل الأعمال - بل صارت الأعمال تظهر بشكل هابط بسبب أداء الممثلين المنخفضين بالأعمال الكثيرة . وصعد ممثلوا الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى وحلوا محل النجوم . وربما قبل الجمهور ذلك على مضض ولكن ان يحل الكوميديا محل ممثلي

الدرجة الاولى فهذا غير مقبول . فالشخص الذي قام بدور الدكتور في المستشفى الذي امر باخراجه من المستشفى هو كوميديا . قام بدوره في عدة حلقات . فلا هو ممثل ولا هو دكتور والكوميديا لم تقبله وكان لابد ان يكون في مستوى «الدقراوي» - ولكن يظهر انه لم يكن هناك وقت لتدبير امر هذا الدور فأعطوه لأي شخص . وهناك ممثلون يقفون في هذا العمل وغيره افادهم نقص الممثلين كما افادهم اتقان اللهجة المصرية فقط - وهذا الامر لابد من معالجته وامادات التلفزيونات العربية مفتوحة لبعضها في الأعمال التمثيلية فالامر يستدعي انشاء «جامعة للفنون التمثيلية» حتى يسد هذا النقص الكبير في مجال حيوي - يأخذ أهمية كبيرة ويتنافس مع الايام .

ان مستوى التمثيل في هبوط مع الأيام ومع كثرة الانتاج لان الاستوديوهات تقدم المزيد من الاشرطة مع بقاء الاشياء الاخرى على ما هي عليه .

الممثلون :

نورا : بطلة هذا العمل - وهي تتمتع بحضور جيد وأداء تمثيلي مقنع وكانت كعادتها جيدة لكن الملاحظة ليس عليها ولكن على دورها . الم يلاحظ الكاتب ثم المخرج ان الادوار المزدوجة للممثل قد تكررت كثيراً واستخدام فن المونتاج والبدل لتصوير مشاهد الشخصية المزدوجة صارت «موضة» قديمة . والفن لايتعامل مع الموضة المكررة .

حسن عابدين : مع انه ممثل يتمتع بحضور قوي وتمثيل جيد الا انه كان في هذا العمل محدوداً لم يعطه دوره المصور اي فرصة لاستخدام طاقته فقد ظل محصوراً في ديكور غرفة الجلوس وهذا دليل على جمود العمل بشكل عام . وحتى حاول ان يؤدي دوراً في مشهد موت (سهر) خرج ضعيفاً لانه الدور لم يكن مبنياً بشكل جيد في هذه المشاهد . كما كانت في كثير غيرها .

محمد الدقراوي : كان دوره عادياً ومتكرر الصياغة في مشاهد مختلفة - وكان حضوره لا بأس به - وعلى مستوى دوره .

دلّال عبدالعزيز : كان دوراً مهماً ومؤثراً وكانت تمثل بطريقة تلقائية ولم يكن في دورها حرارة كافية على مستوى الأحداث المتعقبة . فكانت مقبولة .

نبيل نور الدين : كان من افضل الموجهين نسبياً في ادائه وكان الافضل لو حركة الكاتب والمخرج اكثر دوراً واخراجاً .

خالد زكي : الممثل جيد في دوره الطويل - لكن لا تدرى اذا كان هو معجباً بالفنان كمال الشناوي ام انه يتقمص اسلوبه - فنبرات الصوت في نفسها واسلوب الاداء هو نفسه - ولا تدري اهي مجرد مصادفة ام هو الاعجاب بكمال الشناوي الفنان الكبير .

تلخيص محاضرات علم النفس ليس مجاله المسلسل



خالد زكي

يكون عادة للمخرج دوره قبل تنفيذه . فالموافقة منه على النص في صياغة السيناريو والحوار . لهذا فالمخرج «عبدالله الشيخ» مقصر في اول خطوات العمل .

اما عن ارقاع عمل المونتاج والبدائل لمشاهد نورا والتي شكلت محور المسلسل (قصة التوأم) فقد كان الاولي به ان يركز على نقاط اخرى تصيف الى المسلسل فنا كاعادة صياغة السيناريو مثلاً . او اعطاء ايقاع مناسب له او التركيز على الاخراج المسرحي وتدريب الممثلين .

اما من ناحية اخراج المشاهد فقد كانت الكوادر عادية ليس فيها من جديد وكان القطع في مشاهد التوأم موقفاً .

ويمكن أيضاً ان تطبق «العادية» على بقية عناصر الصورة مثل الديكور والاكسسوار والاثاث والاضاءة والصوت .

اما الموسيقى فقد كانت المقدمة جيدة وفي كثير من المشاهد لم تكن الموسيقى موفقة ومناسبة . وكان للموسيقى دور كبير في هذا العمل لو حافظ على روح الحكمة البوليسية لكن للأسف لا .

الموسيقى ولا الصياغة .



حسن عابدين

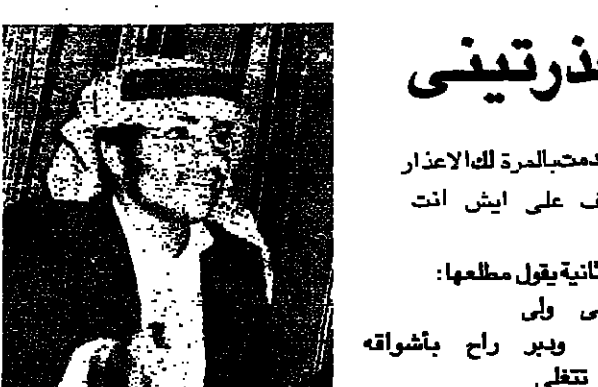
ملاحظات :

نقطة الشامة التي اضافها (كمال) على ذقن سهر كانت طرف خيط مهم في الأحداث كيف اختفت أهمية هذا الخطيب ان شاهدنا «مدحت» - هناك جريمة تزوير في المسلسل فأتين «العقاب» - والمعروف في جميع أعمال العالم الفنية لا يمكن ان تكون هناك جريمة دون ان تكون هناك عقوبة نظامية - واتكفي العقوبة النفسية . فكيف تتم جريمة التزوير في هذا العمل كالتى قام بها (كمال) دون ان تكون هناك عقوبة نظامية .

المشهد والشرح لا يكونان في المسلسلات - كان يقوم بمشهد بعرض حدث ويأتي مشهد آخر لتفسيره لكسب المزيد من الوقت على حساب ذوق المشاهد .

كثرة الحديث عن التوأم غير اداء العمل كان فوق احتمال تقديم فكرة - عن التوأم للجمهور - كثرة شرح الخطوات ليس من صفات الأعمال التي تعتمد على المفاجأة والحكمة - وهنا كان سبب الملل - وكان المفروض ان تترك نقاط غامضة حتى على المشاهد .

كان هذا العمل نموذجاً حقيقياً للأعمال المطولة بلا مبرر فكيف يمكن عدم تكرار هذا الخطأ .



عبدالله الجلس

الجلساس يقول عذرتيني

كتب/فهد السليماني

عذرتيني ولادعجبالمره لك الاذعار يا ليت اعرف على ايش انت عذرتيني اما الاغنية الثانية يقول مطلعها: حياتي مابقي ولي وبر راح باشواقه حياتي كيف تنظي على روح بيها الفاقة وسوف يقوم الفنان بتسجيلها قريباً للإذاعة .

تم تعاون فني بين الفنان/ عبدالله الجلساس والشاعر/ الفنان سعد الشهرانى في كلمات غنائية الاولى بعنوان/ عذرتيني وهي من لبحر الطويل في الشعر يقول مطلعها.

تعالى شوفي الاماني
تصبح حقيقة في وجودك
والدنيا عطر وتهانسي
حلاما غالي وعيونك
تعالى.. تعالى
لهفة عيني لعينيك
تعدى حد الليالي
الشوفه عندي يا عمري
حتى ولو هي دقايق
في ظل نجمه بعيده
الجوهادي ورايق
تعالى.. تعالى
وانا اغالب ظروفي
شافوك دمعهم يعينوني
شافوك صورة بحروفي
تعالى.. تعالى

مشعل الخالدي والحب الكبير

انتهى المطرب مشعل الخالدي من تسجيل اربع اغان في القاهرة - الاولى والثانية (وش يفيد البكام) وهي كلمات والحن الفنان واداء مشعل الخالدي والثانية (متي ترجع) وهي ايضا من كلمات والحن الفنان نفسه واما الرابعة فهي من كلمات الشاعر بلثمة الاحزان.

انتهى المطرب مشعل الخالدي من تسجيل اربع اغان في القاهرة - الاولى والثانية (وش يفيد البكام) وهي كلمات والحن الفنان واداء مشعل الخالدي والثانية (متي ترجع) وهي ايضا من كلمات والحن الفنان نفسه واما الرابعة فهي من كلمات الشاعر بلثمة الاحزان.

نجيب بطيش وعلامك يادرويش!!



انتهى الفنان الملحن محمد المغيص من تلحين اغنية جديدة من كلمات نجيب بطيش المطرب الشاب درويش غشام وهو من فنانين المنطقة الجنوبية. الاغنية بعنوان:

علامك .. الليل ياولة
يازهوة .. الليل
محل السمر .. ما لجله

وانتي يادنيا .. السهاري
لاتخلينا .. حيارى
علامك الليل ياولة

ومعروف ان المغيص يبحث عن المواهب الشابة ليقدم لها الحانه التي تزخر بالعنوية حيث سبق وان تعاون مع الفنان الصاعد سلمان عمر.. وغيره من الفنانين.

الزوايا الباهتة

* من الملاحظ هذه الايام وفي المقالات التي تجريها الصحف مع بعض الفنانين ان هناك اشياء ملموسة لدى البعض منهم وجهات نظر معقولة جديرة بالمناقشة والطرح تسمو بالفن في هذا البلد . لكن الشيء الغير منطقي وغير مقبول هو اتجاه بعض الصفحات الفنية الى الفراغ باى شيء لعدم وجود المادة الجديرة بان تطرح على مساحة كبيرة ويعنوانين بارزة .. فتجد للأسف مقابلات فنية اخذت حيزاً كبيراً من الصفحة . ولكن في مضمونها لاتحمل الا مناقشات جوفاء خالية من الدسامة التي تجذب القارئ للتطلع عليها .. حالها حال الاخبار المكررة او المركونة تحسباً لملء فراغ في الصفحة .

* الهجوم الذي يشنه بعض الفنانين على الصحفيين والمناقشات الحادة بين بعض محرري الزوايا . وخروج بعضهم عن الموضوعية واللجوء الى التجريبات الشخصية هي مواضيع صحفنا الفنية هذه الايام .. فما بال الفنان لايقبل النقد بطيب خاطر ويتلاقى اخطاهم وتحكمه الروح الفنية التي حملها على عاتقه .. وما بال بعض الزملاء لاتكون مناقشاتهم بعيدة عن الجدلية وعن التهامات الشخصية وتكون مناقشاتهم افرازات يبلورها المنطق في خدمة قضايا الفن .

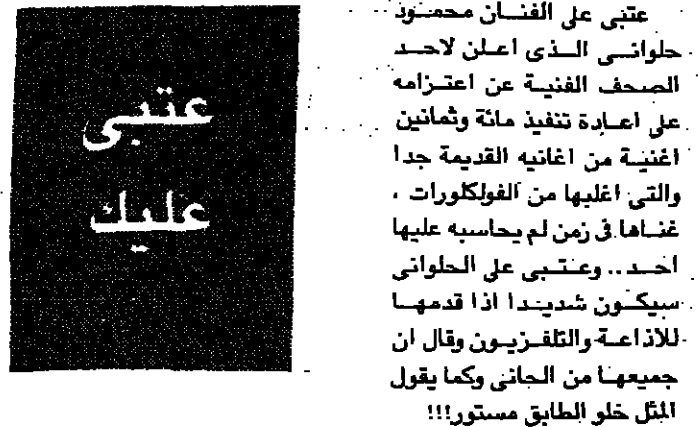
* يبقئ الفنان طلال مداح . عملاق الغناء العربي بلا منازع .. فهو سفير الكلمة واللحن السعودي . الذي يسمعه امة عشقت وقدرت من قبله اصواتاً مازتزال تهز وجداننا .. فهو اليوم بعنوة مايقدمه مطلب كل بلد عربي وامنية كل شاعر يري في صياغة وجدانه من كلمات حنجره هذا الطلال ترجمة لشاعرة .. فلا تبخل علينا ابا عبدالله ولاتحرمنا من عذوبة صوتك .

عبدالحى ابوزيد ابراهيم

اغنية الاسبوع

في زيارتها الاخيرة الى الكويت الشقيقة نجحت المطربة هيام يوسف للاذاعة الكويتية مجموعة من الاغاني الكويتية كان من ضمنها اغنية «يا ليلة الاسن» وقد شدت بهذه الاغنيات في حقلاتها هناك بالإضافة الى اغانيها السعودية المشهورة مثل تطلق قلبي ، واهل الفن تنشر اغنية «يا ليلة الاسن» وهي من كلمات : يوسف ناصر الحان : ابراهيم الصولة .

باليلة الاسن فلسي
على الحبابي وفلسي
الليلة افرح بخلي
زهرت وزدي وشوموسي
من فرحي هلت دموعي
الذين خلوا الشمايل
بالعين واعي الجمال
الى يديني ويديني
واعطيه ضاقي سنيني
حب وورودن نديسه



عنتي عليك

عنتي على الفنان محمود حلواني الذي أعلن لاجد الصحف الفنية عن اعترافه على اعادة تنفيذ ملته وشمايل اغنية من اغانيه القديمة جدا والتي اغلبها من الفولكلورات غناها في زمن لم يحاسبه عليها اخذ .. وعنتي على الحلواني سيكون شديدا اذا قدمها للاذاعة والتلفزيون وقال ان جميعها من الجاني وكما يقول المثل خلوا الطابق مستورا!!

عنتي على هادي يدعى سلطان احمد . والذي شوهد في أحد المناسبات في الاسبوع الماضي يغني اغنية من الحان الفنان عبدالله مرشد وعلى مزي ويسمى منه . الاغنية بعنوان في . القديره والرقاب .. هذا الهاوي وضع كلمات سخيفة عليها وهو يعتقد انها اغنية فولكلورية في لحنها . المرشدي دوش واستغرب .. ولكنه لم يفضض ويثور بل ضحك كثيرا وهو يستمع اليها .. هذا الهاوي سيق وان سرق لحن للفنان طاهر حسين وقام بتنفيذه خارج الملكة وقدمه للاذاعة بكلمات جديدة على انه من الحانه ورفعت شكوى حول تلك السرقة ولكنه لم يجد من يردعه .

عنتي على الفنان طارق عبد الحكيم الذي نشر عنه خبر في احدى الصفحات الفنية يقول ان طارق لحن اغاني «ينعوايه» ليغنيها الفنان محمد السراج .. واذا كان هذا المسمى على هذه الاحسان مزاجي فهذا شيء ماله معنى واذا كانت هذه الاغاني اصلا ينعوايه فكيف يحق للفنان طارق ان ينسبها لنفسه وهو واحد الذين يعترفون بالزنا في المملكة !! الا اذا اراد ان يكرر مشكلة نسب الفولكلورات تلك لنفسه شيء لا نعرفه .

نقاط على الحروف

دكتوراه عن الصبوة

تناهى الى الاسماع مؤخر ان شابا لبنانيا سيخبر شهادة الدكتوراه عن حياة المطربة صباح . ولقد دهشنا لهذه البادرة . ولكن يبدو ان هذه الحالة ستصبح عادية فقد خرج شاب اخر يعقد الزعم على تحضير شهادة الماجستير عن اغاني المطرب «ابوبكر سالم بالفيق» واثرا على تطور وانتشار الاغنية اليمنية .

اقول ويالله التوفيق . مجالات الاعلام واسعة وقضاياها متعددة ومشكلاته كثيرة . فلم يجد صاحبنا سوى صباح وبالفقيه حتى يعطينها عسارة الجهد وخلاصة الفكر . ناقشنا سقوط السينما العربية . واعلام الطفل . ادوسا امكانية تحويل المراتة مثلا الى مؤسسة تربوية توجيهية تحقق البناء والاعمار .. موالى نبيه عيا البخت لاجيبه .

● ليل مراد . واسماعيل ياسين . اسمان كانا كالا سطورة في الحياة الفنية . وقد كان اسماعيل ياسين ملك الفكاهة وليلى مراد اميرة الاقلام الاستعراضية . وقد حقق كل منهما الشهرة والمال بسبب نجاحهما لدرجة كانت اكثر افلامهما تسمى باسميهما فمثلا اسماعيل ياسين في البوليس العربي . اسماعيل ياسين طرزان . اسماعيل ياسين في الاسطول . اسماعيل ياسين في حديقة الحيوان . وغيرها وليلى مراد على سبيل المثال : ليل بنت الريف . ليل بنت مدارس . ليل بنت الاغنياء وغيرها .. في حين لم يطلق اسم اي فنان اخر على اي عمل قام به دليلا على تفوقهما .

● للامير خالد الفيصل من اغنية «يامنية المفس» . اذكر ليالي التصافي والوئام

وارحم دموعي ترى يومي دنا
ابوح مما جرى نوح الحمام
زاد اشتياقي حبيبي عد لنا
احفظ هوانا وراعسي دنا

لاعد تسمع من العاذل كلام

والله ممالك حبيب غيرنا

● حلقات «سؤاليف الناس» في البرنامج العام وطريق المحبة . في البرنامج الثاني معادة ولاكثر من مرة .. هل اصيب الحماق والهزاع بالعقم ام انهما ينتظران مواليد جدد تنجبها بنات الاقكار .. طال انتظاري ..

● كانت اختي الصغرى تسمع اغنية عبد الكريم عبد القادر دروي الزبارة . علينا . وكانت تغني معه قائلة : قطي الزبارة علينا .. فقلت اله يكفينا شرها وشرك .. عزيزي القاري لاتنزعج ماودي ازجك واوذك .

● وانا استمع لاذاعتنا عبر برنامجها العام صباح يوم الجمعة الماضي سمعت اغنية ياطير طيري لضافية الساعة ٨.٣٥ ثم ادريت المؤشر على البرنامج الثاني لاسمع نفس الاغنية الساعة ٨.٤٥ ومغرب والله غريب ..

● عند بداية عرض مسلسل «الدعنة الحمراء» يوم الخميس الماضي فوجئنا بقطعه خوالي ٥ مرات لخلل فني في الشريط . فلماذا لايعرض الشريط قبل تقديمه للمشاهدين للتأكد من صلاحيته للعرض .. الملاحظ اننا لم نسمع «انا غطان ومتأسف» لهذا العطل الفني .

هيوم نجد



● دار السلام:
قالت مصادر في وزارة الماء والطاقة التنزانية الليلة قبل الماضية أن الحكومة التنزانية قد انتهت خططاً لتبديل محطات توليد القوى الكهربائية خلال عام ١٩٩٥.

● وأضاف المصدر أن الإجراءات لتحويل المحطات الكهربائية التي تعمل بالديزل ستوفر على البلاد تكاليف الديزل المتزايدة والمشاكل المترتبة عن نقل هذا الوقود إلى المدن النائية.

● بكين:
خلع جيش التحرير الشعبي اسم حلة القتال الرسالية وأرتدي زياً أنيقاً جديداً في ذكرى مرور ٥٦ عاماً على إنشائه.

● وظهر حرس الشرف لأفرع القوات المسلحة الثلاثة في زيه الجديد على الصفحات الأولى للصحف القومية أمس.

● وكان الجيش منذ عشرين عاماً تقريباً قد ترك الرتب والزياء الرسمية معتبراً أنها غير مناسبة للشعبية وثبتاً خلعاً على الملبوسين المخطفين الذين حكموا أثناء الثورة الثقافية منذ عام ١٩٦٦.

● وكان الزي المعتدل لكل أفرع القوات المسلحة ماعدا البحرية زياً عادياً من القطن لونه أزرق أو أخضر دون أية إشارات إلى الرتب.

● وقالت مصادر عسكرية أن القوات المسلحة تهدف إلى إعادة الرتب بحلول عام ١٩٩٥.

● ولم تعط صور الصحف غير الملونة تفاصيل دقيقة للزياء الجديدة ولكن الخطوط العامة تظهر في الزي الجديد الذي يرتديه بوليس الشعب الذي يحرس السفارات ويبدو على الأسلوب الجديد طابع سوفياتي واضح.

● عمان:
قالت وكالة الأنباء الأردنية الرسمية (بترا) أن السيد ميمتار ياناسكي وكيل وزارة الشؤون الخارجية البوغوسلافية وصل إلى هنا الليلة قبل الماضية في زيارة مدتها ثلاثة أيام.

● وأضافت تقول أنه سيعقد محادثات مع وزير الشؤون الخارجية والأعلام ومستوفين أردنيين آخرين حول التطورات الحالية في الشرق الأوسط.

● واشنطن:
ارتفع عدد ضحايا موجة الحر في الولايات المتحدة إلى مئتي شخص أصابته درجات الحرارة المرتفعة وقتل الأمطار في تدمير المحاصيل الزراعية في السهول الجنوبية الأمريكية.

● وذكر راديو (صوت أمريكا) أن موجة الحر استمرت كذلك في معظم أنحاء أوروبا مما تسبب في إشعال حرائق في جزيرتي كورسيكا وسردينيا بالبحر الأبيض المتوسط.

● ونسب الراديو إلى خبراء الأرصاد الجوية قولهم أن صيف هذا العام لم تشهد بريطانيا مثله في ارتفاع درجات الحرارة منذ أكثر من ثلاثمائة عام.

● القاهرة:
تقرر تحويل مطار القريفة على ساحل البحر الأحمر جنوب السويس إلى مطار دولي خلال العام الحالي وتجهيزه لاستقبال الطائرات ليلاً.

● وتقوم هيئة الطيران المدني المصرية حالياً ببحث ترتيبات تحويل المطار إلى مطار دولي لخدمة الملاحة الجوية المكثفة في مصر.

الرئيس الأمريكي والاقتصاد المتحسين وانخفاض البطالة في صالح ريفان ومشاكل أمريكا الوسطى ضده

واشنطن - رويترز:
يقول مساعدو الرئيس ريفان الرئيس في وضع سياسي يحسد عليه مع اقتراب انتخابات ١٩٩٤ الرئاسية كما أنهم لا يثقون بأنه يستطيع مجابهة أية مسألة يثيرها الديمقراطيون المعارضون.

وقال مسؤول كبير في البيت الأبيض معرباً عن جو التفاؤل (أن) في صفنا أفضل من قام بحملة انتخابية).

ويعترف الجميع بأن المكاسب السياسية قد تتغير بسرعة إلا أن معظم من هم داخل البيت الأبيض مقتنعون بأن الرئيس سيسعى إلى إعادة انتخابه ويتوقعون صدور إعلان رسمي بهذا الأمر في وقت متأخر من هذه السنة على الرغم من أن التأكيدات غير الرسمية قد تصدر قريباً.

ويبرز الثقة بأن الرئيس ريفان سيفوز ما يعتبره مساعده حزباً ديمقراطياً تسوده البيئة والوقوع بالإضافة إلى احتمالات اقتصادية يبدو أنها تتفوق ما كان يؤمل به قبل بضعة أشهر.

ويقول المسؤولون أن الفجوة المحتملة في فهمهم هي الأزمة المتزايدة النمو في أمريكا الوسطى التي يقولون أنهم مسمومون على منعها من الانفجار.

وإلى أحد المساعدين وكالات (رويترز) قوله (تاريخياً كان الأمريكيون يصوتون وفقاً للمسائل التي تتعلق بدفائر توفيرهم (المسائل الاقتصادية)).

ويرى البيت الأبيض أن الانشغال بالمسائل الاقتصادية سيكون سائداً وسيعمل لمصلحة الرئيس ريفان في انتخابات تشرين الثاني.

ويعتبر مساعدو الرئيس ريفان السناتور جين الذي يحظى بإعجاب واسع النطاق لتجاوزاته في مجال القضاء أصلاً أصعب لأنه كما قال أحدهم (أقرب إلى الوسط) وليس أحدهم (أقرب إلى اليمين).

مصر ترفع من إنتاج البترول والغازات الطبيعية

القاهرة/واس:
أعلن نائب رئيس الوزراء وزير البترول المصري المهندس عز الدين هلال أن خطة مصر في قطاع البترول هذا العام تستهدف أن يصل إنتاج البترول والغازات الطبيعية إلى ٤.٣٦ مليون طن، وأن ترتفع خطة التكرير إلى ١٧.٨ مليون طن وقيمة الصادرات البترولية من البترول ومنتجاته إلى نحو ٢.٥٤ مليون جنيه مقابل ٦.٧٨ مليون جنيه للواردات.

وذكر المهندس هلال في تصريح نشر أمس في القاهرة أن الفائض الذي سيحققه البترول بذلك من ميزان المدفوعات سيمثل إلى ١٢٨٦ مليون جنيه بالإسعار الحالية. وقال أن خطة هذا العام تستهدف ارتفاع إنتاج قطاع البترول إلى نحو ٣.٧٤ مليون جنيه.

وتعتبر مساعدو الرئيس ريفان السناتور جين الذي يحظى بإعجاب واسع النطاق لتجاوزاته في مجال القضاء أصلاً أصعب لأنه كما قال أحدهم (أقرب إلى الوسط) وليس أحدهم (أقرب إلى اليمين).

ويرون أن السيد موندل قد تآذى لارتباطه مع كارتر الذي لا يتمتع بتأييد شعبي والذي عمل معه أربع سنوات.

ويعتقد مساعدون في البيت الأبيض أنهم يستطيعون الاستفادة من ارتباط السيد موندل مع الجناح المحرر في الحزب الديمقراطي.

ويعتبر مساعدو الرئيس ريفان السناتور جين الذي يحظى بإعجاب واسع النطاق لتجاوزاته في مجال القضاء أصلاً أصعب لأنه كما قال أحدهم (أقرب إلى الوسط) وليس أحدهم (أقرب إلى اليمين).

ويرون أن السيد موندل قد تآذى لارتباطه مع كارتر الذي لا يتمتع بتأييد شعبي والذي عمل معه أربع سنوات.

ويعتقد مساعدون في البيت الأبيض أنهم يستطيعون الاستفادة من ارتباط السيد موندل مع الجناح المحرر في الحزب الديمقراطي.

الادارة الأمريكية تقاطع المؤتمر الدولي عن العنصرية خوفاً من تعرض (إسرائيل) لاي هجوم

الأمم المتحدة - كونا:
أوضحت الادارة الأمريكية أنها ستقاطع مؤتمراً دولياً عن العنصرية والتمييز العنصري الذي بدأ أعماله في جنيف أمس.

وعلى الرغم من الإشارة إلى أن جنوب أفريقيا العنصرية هي الهدف الرئيسي لهذا المؤتمر فإن واشنطن تخشى أن تتعرض حليفاتها (إسرائيل) لهجوم لا يقل عنفاً عن الهجوم الذي ستعرض له بريطانيا. وتم الأعداد لهذا المؤتمر الذي يتوقع أن يجذب آلاف المشاركين خلال فترة انعقاده التي تستمر ١٢ يوماً ليكون خاتمة هذا العام في نشاط الأمم المتحدة خلال عقد من الزمان عن العنصرية والتمييز العنصري.

وقد أثبت هذا العقد فشله ويعود ذلك بشكل رئيسي إلى قرار اتخذته الجمعية العامة للأمم المتحدة في عام ١٩٧٥ بصف الصهيونية بأنها شكل من أشكال التمييز العنصري. وردت الولايات المتحدة بالاعلان بأنها ليس لديها ما تقوله بهذا الشأن ثم تبعتها الدول الأوروبية الغربية الأخرى.

وأفتتح المؤتمر أمس السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار وقامت الجهة المظلة بأعداد برنامج المؤتمر بإعادة صياغة البرنامج في محاولة لتقليل خطر نشوب خلاف حول (إسرائيل) إلى أدنى درجة ممكنة يتم التركيز على العنصرية كمسألة عالمية وأنها ليست مرتبطة بدولة من الدول أو منطقة من المناطق.

ولم تيد الولايات المتحدة اهتماماً بحضور المؤتمر على الرغم من إعادة صياغة برنامجها وقال مسئول أمريكي أن حضور وفد من بلاده لن يخدم غرضاً مفيداً.

ولم يعرف بعد عدد الوفود الأوروبية الغربية المشاركة التي يتوقع أن تكون ذات مستويات متدنية.

وسيلعب من الوفود إلى المؤتمر العمل لتطوير خطة عمل إلى جانب العقد الذي تقوم بهما المنظمة الدولية.

وسيتم التركيز على التعليم للمساعدة في منع التحيز الذي يؤدي إلى التمييز العنصري.

ومن المتوقع على حد قول أولئك الذين أعدوا للمؤتمر أن تلغى جنوب أفريقيا حلها في المؤتمر لأنها الدولة الوحيدة التي توصف فيها العنصرية بأنها قانونية.

الاستثمارات الأمريكية في جنوب أفريقيا تفوق تقديرات الادارة الأمريكية

واشنطن/كونا:
أكدت وثيقة سرية تسربت إلى الصحافة الأمريكية أمس أن الاستثمارات الأمريكية في جنوب أفريقيا العنصرية تفوق تقديرات الادارة الأمريكية بستة أضعاف.

وقال المعلق الصحفي جاك اندرسون أن استثمارات البنوك والمؤسسات الأمريكية في جنوب أفريقيا تبلغ أكثر من ١٤.٦ بليون دولار.

وكانت الحكومة الأمريكية قد ادعت مسبقاً أنها لا تتعدى ٢.٦ بليون دولار.

وأكد اندرسون أن هذه المعلومات موجهة في وثيقة سرية أرسلت من جوهانسبرغ العاصمة التجارية لجنوب أفريقيا إلى وزارة الخارجية الأمريكية.

وأضاف المعلق الصحفي أن ادارة الرئيس ريفان قللت من تقديرات استثمارات أمريكا في جنوب أفريقيا لكي تهدى الدعوى التي يترعها ميثوق حقوق الإنسان لعدم الاستثمار في هذه الدولة العنصرية التي ادانها المجتمع الدولي وأوصت المنظمات الدولية بمقاطعتها ودعم التعاون معها في أي مجال.

وأوضح أن الولايات المتحدة تلك ٥٧ بالمائة من مجموع الاستثمارات الأجنبية في بورصة جوهانسبرغ من مناجم الذهب والبلاتينيم وغيرها من المعادن الثمينة.

وأشارت الوثيقة إلى أن ٢٥٠ مؤسسة وشركة أمريكية كبيرة لها استثمارات في جنوب أفريقيا وشركاء تحافظ عليهم هناك.

ونكرت في ختامها أن هذه الحقيقة توضح أن عدم الاستثمار الأمريكي في جنوب أفريقيا له أهمية

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

الأمريكية من هناك.

تعلن مؤسسة ميراث العبد الرزاق - سسه التلفزيون
عمارة القيسية عن إعادة مكافؤ حكمته بالهمم مع البنات
الجمعية جوائز ٢٥٦٦٨٥٠ وعلى من له حقوق تجاه الذكر أن
يقدم للمؤسسة خلال الأسبوع من تاريخ النشر. والمؤسسة غير مسئلة عن ذلك



برقيات قصيرة

● أظهرت احصائيات رسمية نشرت في اقرة مؤخرًا ان مؤشر اسعار الجملة ارتفع بما معدله ٢٣٩٪ في حزيران -يونيو- الماضي عنه في ايار-مايو- وسجل زيادة بنسبة ٢٩٩٪ على ما كان عليه في حزيران -يونيو- من العام الماضي. وتهدف الحكومة الى خفض التضخم بحيث لا يتعدى ٢٠٪ هذا العام بدلا من ٢٥٪ في عام ١٩٨٢م. وأكثر من ١٠٠٪ قبل ثلاثة اعوام.

● تعرض في الخارج قريبا ولأول مرة قطع فنية تمينة من مجموع تحف عائلة قامت بدور حكيم -الشوجون- في اليابان على مدى اكثر من ٢٠٠ عام. وقد اضطلع عمدها عائلة توكوجاوا المتعاقبون بدور الشوجون او قائد الجيش الياباني من اوائل القرن السابع عشر الى اواسط القرن التاسع عشر وكانوا في الواقع يديرون السلاسل كلها في حين كان الاباطرة حكاما اسميين، كان الاول في سلسلة تسيم توكوجاوا وايضو نموذجاً للمسلسل التلفزيوني -شوجون- الذي اجتذب اعدادا هائلة من المتفرجين في انحاء العالم. وسوف يتم نقل مجموعة من ٣٠٠ قطعة من متحف توكوجاوا للفنون في مدينة ناجويا الواقعة في وسط اليابان الى الولايات المتحدة وفرنسا والمانيا الغربية ابتداء من نهاية العام الحالي وتضم المجموعة قطعاً فنية لم يشاهدها احد حتى الجمهور الياباني.

● اقسم مؤخرًا في ولاية بنسبورغ بالولايات المتحدة الامريكية لسويك للايس كريم. وقد اشترك في هذا الاسبوع حوالي ٥٠٠ من شهر الخبراء الامريكين في تذوق الطعم. وقد خلاه ما يقرب من ٢٢ نوعاً مختلفاً من الايس كريم في الشكل والطعم ولكن اشهر طبق كان الايس كريم بالاناناس.

● فاز محبوب الحيوانات امس بجولة اخرى ضد وزارة الدفاع الامريكية عندما منع السيد كاسبار وايتيرغر وزير الدفاع الامريكى استخدام الخنازير والماعز في برنامج اباحث الجروح العسكرية. وكان محبوب الحيوانات قد اقنعوا بالفعل السيد وايتيرغر بوقف ممارسة اطلاق النار على الكلاب في مختبرات الجروح العسكرية حيث يدرس علماء وجراحون الاضرار ويحاولون ايجاد احسن وسيلة لعلاجها.

● حصلت الممثلة الامريكية -جيسيكالانج- بالاشتراك مع جودي ديفيز-الاسترالية على جائزة افضل ممثلة في مهرجان موسكو للفلام. وقد حصلت لاج على الجائزة عن دورها في فيلم -فراغيس- ويفيز وعن فيلمها شتاء احلامنا. كما حصل كل من البولندي فيرجيلوس جرين والياباني بوشي كانو على جائزة افضل ممثل مناصفة وحصل الفيلم المغربي (وك) من اخراج سهيل بركة وفيلم من نيكاراغوا وكذلك فيلم سوفياتي بعنوان -فلساء على جوائز تقديرية.

● تم العثور على تسجيلات لاربعة اغان لفرقة البيتلز تدع من قبل في احد استديوهات لندن بين المنتظر اذا عثرت في القريب. وكانت الفرقة قد سجلتها قبل وفاة جون لينون في ٨ ديسمبر ١٩٨٠م.

● وجد بالذكر انه قد صدر حكم في شيكاغو بان فريق -جيز- لم يسرق اغنية البيتلز الشهيرة -كم هو عميق حبك- من احد هواة كتابة الاغاني وان النغم المائل لا يؤيد ادعاء الفرقة.

● ذكرت وزارة الخارجية اليابانية ان اليابان ستقدم قرضاً بقيمة حوالي ٢٠ مليون دولار لكل من موريتانيا وجزر موريشيوس والسودان. وتم تبادل مذكرات بالقرض بين اليابان والدول المذكورة. وستحصل موريتانيا على مبلغ ٨٠٠ الف دولار لتمويل مشروع توسيع انتاج المواد الغذائية.

● اما جزر موريشيوس فستحصل على ٥٢٧ ملايين دولار لمشروع في احدى موانئ الصيد لديها. وستحصل السودان على ١٤٩ مليون استرلينيا.

● تعرض المركز الرئيسي للحملة الانتخابية الرئيسية لانتخب الرئيس السابق السيد

● ولتر مونيال للسرة ولكن مساعديه قالوا انهم يعتقدون ان الهدف كان ماليا وليس سياسيا. وقال السيد جوزيف لوكهارت وهو احد المساعدين انه يبدو ان اللصوص اقتحموا المكتب القام في الطابق الارضية في وقت مبكر قبل وصول الموظفين للعمل وسرقوا صندوقا وخزانة تحتويان على بضع مئات الدولارات تقدا ومسجل فيديو. وقد اشرت انباء التجسس السياسي الاهتمام بعد ان كشف اخيرا انه خلال حملة الرئيس ريفان الانتخابية في عام ١٩٨٠م حصل مساعدوه بطريقة ما على وثائق سياسية من موظفي السيد جيمي كارتر الذي كان عندئذ رئيسا للجمهورية.

● تمكنت إحدى الشركات الامريكية من ابتكار نظام جديد لحبس المتهمين داخل منازلهم بدلا من استخدام السجون. والنظام الجديد يتكون من اسورة تحتوي على جهاز راديو يوصل بجهاز التليفون الخاص للمتهم ويرتدي المسؤول الاسورة اذا حاول المتهم التحرك اكثر من التليفون تنقل الى الاسورة التي يرتديها المسؤول عن المتهم لتتحدث بمحاولة الهرب او الخروج عن مجال الدائرة الكهربائية الموصلة بالاسورة.

● حصلت الممثلة الامريكية -جيسيكالانج- بالاشتراك مع جودي ديفيز-الاسترالية على جائزة افضل ممثلة في مهرجان موسكو للفلام. وقد حصلت لاج على الجائزة عن دورها في فيلم -فراغيس- ويفيز وعن فيلمها شتاء احلامنا. كما حصل كل من البولندي فيرجيلوس جرين والياباني بوشي كانو على جائزة افضل ممثل مناصفة وحصل الفيلم المغربي (وك) من اخراج سهيل بركة وفيلم من نيكاراغوا وكذلك فيلم سوفياتي بعنوان -فلساء على جوائز تقديرية.

● تم العثور على تسجيلات لاربعة اغان لفرقة البيتلز تدع من قبل في احد استديوهات لندن بين المنتظر اذا عثرت في القريب. وكانت الفرقة قد سجلتها قبل وفاة جون لينون في ٨ ديسمبر ١٩٨٠م.

● وجد بالذكر انه قد صدر حكم في شيكاغو بان فريق -جيز- لم يسرق اغنية البيتلز الشهيرة -كم هو عميق حبك- من احد هواة كتابة الاغاني وان النغم المائل لا يؤيد ادعاء الفرقة.

● ذكرت وزارة الخارجية اليابانية ان اليابان ستقدم قرضاً بقيمة حوالي ٢٠ مليون دولار لكل من موريتانيا وجزر موريشيوس والسودان. وتم تبادل مذكرات بالقرض بين اليابان والدول المذكورة. وستحصل موريتانيا على مبلغ ٨٠٠ الف دولار لتمويل مشروع توسيع انتاج المواد الغذائية.

● اما جزر موريشيوس فستحصل على ٥٢٧ ملايين دولار لمشروع في احدى موانئ الصيد لديها. وستحصل السودان على ١٤٩ مليون استرلينيا.

● ولتر مونيال للسرة ولكن مساعديه قالوا انهم يعتقدون ان الهدف كان ماليا وليس سياسيا. وقال السيد جوزيف لوكهارت وهو احد المساعدين انه يبدو ان اللصوص اقتحموا المكتب القام في الطابق الارضية في وقت مبكر قبل وصول الموظفين للعمل وسرقوا صندوقا وخزانة تحتويان على بضع مئات الدولارات تقدا ومسجل فيديو. وقد اشرت انباء التجسس السياسي الاهتمام بعد ان كشف اخيرا انه خلال حملة الرئيس ريفان الانتخابية في عام ١٩٨٠م حصل مساعدوه بطريقة ما على وثائق سياسية من موظفي السيد جيمي كارتر الذي كان عندئذ رئيسا للجمهورية.

● تمكنت إحدى الشركات الامريكية من ابتكار نظام جديد لحبس المتهمين داخل منازلهم بدلا من استخدام السجون. والنظام الجديد يتكون من اسورة تحتوي على جهاز راديو يوصل بجهاز التليفون الخاص للمتهم ويرتدي المسؤول الاسورة اذا حاول المتهم التحرك اكثر من التليفون تنقل الى الاسورة التي يرتديها المسؤول عن المتهم لتتحدث بمحاولة الهرب او الخروج عن مجال الدائرة الكهربائية الموصلة بالاسورة.

● حصلت الممثلة الامريكية -جيسيكالانج- بالاشتراك مع جودي ديفيز-الاسترالية على جائزة افضل ممثلة في مهرجان موسكو للفلام. وقد حصلت لاج على الجائزة عن دورها في فيلم -فراغيس- ويفيز وعن فيلمها شتاء احلامنا. كما حصل كل من البولندي فيرجيلوس جرين والياباني بوشي كانو على جائزة افضل ممثل مناصفة وحصل الفيلم المغربي (وك) من اخراج سهيل بركة وفيلم من نيكاراغوا وكذلك فيلم سوفياتي بعنوان -فلساء على جوائز تقديرية.

● تم العثور على تسجيلات لاربعة اغان لفرقة البيتلز تدع من قبل في احد استديوهات لندن بين المنتظر اذا عثرت في القريب. وكانت الفرقة قد سجلتها قبل وفاة جون لينون في ٨ ديسمبر ١٩٨٠م.

● وجد بالذكر انه قد صدر حكم في شيكاغو بان فريق -جيز- لم يسرق اغنية البيتلز الشهيرة -كم هو عميق حبك- من احد هواة كتابة الاغاني وان النغم المائل لا يؤيد ادعاء الفرقة.

● ذكرت وزارة الخارجية اليابانية ان اليابان ستقدم قرضاً بقيمة حوالي ٢٠ مليون دولار لكل من موريتانيا وجزر موريشيوس والسودان. وتم تبادل مذكرات بالقرض بين اليابان والدول المذكورة. وستحصل موريتانيا على مبلغ ٨٠٠ الف دولار لتمويل مشروع توسيع انتاج المواد الغذائية.

● اما جزر موريشيوس فستحصل على ٥٢٧ ملايين دولار لمشروع في احدى موانئ الصيد لديها. وستحصل السودان على ١٤٩ مليون استرلينيا.

الطب الشعبي في الكويت لا تعرف منه الحقيقة مت الخرافة

«ريتشيد مانجور شيفو» حبة تشفى ٤٠٤ أنواع من المرض!! أخذ الحرارة عن طريق استجواب المريض!!

تقع في عدة مخيمات للاجئين الفلسطينيين ويقدم العون الطبي لهؤلاء اللاجئين واسواقهم من أبناء الشعب الهندي. كما ان هذا المركز مجهز بقسم خاص بالمصيدة واسرة مستشفيات وقسم خاص للرصد الفلكي ومتحف الادوية. وقد نشر خلال العام الماضي كتابا بالانكليزية بعنوان (اسس الطب التبتى) ضمنه اهم اختراعاته العلمية.

ويمكن القول بان في نيونلهي الان مستشفى للطب التبتى انشأه خلال العام الماضي وهو يضم بعض الاثار القديمة الثمينة المأخوذة من التبت وبعض المخطوطات القديمة والتماثيل والادوية والاجهزة الطبية حيث يقوم بالحضور اليه عدد من الاطباء التبتيين المشهورين ومن ضمنهم الدكتور شوبراج لفحص المرضى بالمجان وقد لاقى اقبالا كبيرا.

وبالرغم من التشجيع والتشاطر الذي يلاقىه احياء علوم الطب التبتى القديم في الهند فان هذا الطب في التبت نفسها يواجه اليوم خطر الانقراض بعد سيطرة الصينيين الحمر على هذه الدولة.

فالثورة الثقافية الصينية امرت باتلاف عدة مخطوطات تاريخية بالغة القيمة. كما ان الصعاب المالية تحولت من تقدم هذا الطب لكن كل خدماته مجانية ولا يوجد حافز لدفع الاطباء للانخراط فيه.

ويقوم المركز باتفاق مبالغ مالية كبيرة لتشغيل منشاته. ولا يقدم احد له العون ماعدا حكومة الهند وبعض المنظمات الخيرية كمكتلة ميديرو الكاثوليكية الالمانية الغربية ومؤسسة كلنج فارما الهندية التي تخصص ببعض القروض المالية والتجهيزات الخ.

في تحضير الادوية. واما تشخيص المرض والعلاج فيتبان من خلال ثلاث طرق مختلفة فهناك الطريقة النظرية ثم طريقة اخذ الحرارة وقراءتها ثم طريقة استجواب المريض. ففي الطريقة النظرية يتم التشخيص بالبحث في كافة اعضاء الجسم وخاصة اللسان مع فحص البول. واما في طريقة استجواب الحرارة فيقوم الطبيب بجس نبضات المريض ويصف له الدواء.

واما في الطريقة الثالثة فيقوم الطبيب بتوجيه الاسئلة للمريض ويتأكد من اعراض المرض ويقرر نوع العلاج المطلوب. الا ان الجراحة غير مرغوبة ولا يتم الجوء اليها الا كتدبير نهائي.

هذا وتحلل اللصقات الحارة والباردة مركزا هاما هاما باستخدام المياه المعدنية او الساخنة. كما يتم ايضا استخدام حمامات البخار والقصص في الشرايين وكسرات الهواء والمعالجة بالابر الذهبية بحسب ما يقتضي الوضع.

وما يذكر ان طرق هذه المعالجة الفريدة في التبت ظلت مجهولة من مختلف البلدان العالمية بفعل عزلة التبت عن الجماعة الدولية لاسباب سياسية او للصعاب الجغرافية التي كانت تضعها بعيدا عن الطرق الدولية.

الا ان قيمة هذه المعالجات انتشرت في العالم اليوم بفعل جهود المركز الوطني التبتى الذي انشأه عام ١٩٦٦م الذي يعمل كمركز ثقافي وخيري في نفس الوقت ومعهد لخدمة الاهداف العلمية والمحافظة على التراث الوطني. ولهذا السبب تفتتح مدرسة في هذا المركز عام ١٩٨٢م تخرج منها ٢٥ تلميذا حتى الان واما المصحات الخارجية الخمسة التابعة للمعهد

٤٠٤ انواع مختلفة من الامراض والاضطرابات الحاصلة في الدم والصفراء والبلغم والروح في المدن. وهناك حبة اسمها (رينشين تسو توداشيل شينمو) او بلورة القمرة وتستعمل كمطهر للدم ولاصلاح نظام الدورة الدموية والصين الكبر على الهند بعدما يقلل انما كان في محاولة من بكين لاستعادة تلك الاسرار الهامة واملاكها لاسرار هذه الاعشاب.

ولقد ظل هذا الزعم يتروى مدة طويلة الى ان حدود الهند الشمالية الغربية الا ان احد ادم يتكمن من تكديده او نفيه.

ومؤخرًا خرج الدكتور تانزنج شوبراج وهو الطبيب الخاص لرئيس التبت الروحي دلاي لاما ويشغل منصب كبير اطباء المركز الطبي في التبت الكائن في ديمشالا خارج بضمير اكد فيه انه يتوصل الى ابتكار (رشامة جديدة) تحتوي على اكسيد الفيتعير دواء شافيا لكل الامراض مما يؤمن لمستعملها الراحة التامة حتى لو كانوا على فراش الام.

ان هذا التصريح يدفع للنسائل ما اذا كان الصينيون غرو الهند حق للحصول على اسرار هذا الدواء؟ وكيف ذلك؟

ان طريقة المعالجة بالاعشاب في التبت هي قديمة في مختلف انحاء العالم حيث ترقى الى نحو ٢٥٠٠ سنة من التاريخ وهي تتضمن علاجات لاكثر انواع الامراض البشرية المعروفة كالسل والاسهال والقرحة وقد اثبتت جدواها في معالجتها.

ان طريقة المعالجة بالاعشاب في التبت هي ذات اتصال وثيق بالممارسات الروحية وعلم الفلك وهي على النظرية البوذية المعروفة القائلة بوجود اتصال وثيق بين الروح والجسد حيث لا يمكن مداواة الواحد منهما دون الاخر. وتقدم هذه العلاجات المطورة عبر العصور فرجا كيدي للمرضى للشفاء من امراضهم. فهناك على سبيل المثال الحبة المسماة (نغوشو سوتال) وهي الرشامة التي تشفى كل الامراض والتي توصف عدة للاحتياط العصبي وفقدان حاسة الشم واعراض السلطان الاولية وضغط الدم والتسمم وامراض القلب. وهذا الاكسيد ابتكره في القرن الثالث عشر ميلادي عدد من الاطباء التبتيين ويتم تحضيره من خلط معين من الزئبق والكبريت ويضعه انواع من المعادن وبعض المنتجات الحيوانية كالكرون وحيد القرن والصدف واحجار مرارة الفيلة.

ثم تأتي بحسب الالهيية حبة (رينشين راتنا سامفل) او (الدرة الثمينة التي تحقق كل الامل) والتي تستعمل كعلاج مضاد لكافة انواع التسمم. واما حبة (رينشين مانجو شينمو) فتستخدم ضد

في التبت هي قديمة في مختلف انحاء العالم حيث ترقى الى نحو ٢٥٠٠ سنة من التاريخ وهي تتضمن علاجات لاكثر انواع الامراض البشرية المعروفة كالسل والاسهال والقرحة وقد اثبتت جدواها في معالجتها.

ان طريقة المعالجة بالاعشاب في التبت هي ذات اتصال وثيق بالممارسات الروحية وعلم الفلك وهي على النظرية البوذية المعروفة القائلة بوجود اتصال وثيق بين الروح والجسد حيث لا يمكن مداواة الواحد منهما دون الاخر. وتقدم هذه العلاجات المطورة عبر العصور فرجا كيدي للمرضى للشفاء من امراضهم. فهناك على سبيل المثال الحبة المسماة (نغوشو سوتال) وهي الرشامة التي تشفى كل الامراض والتي توصف عدة للاحتياط العصبي وفقدان حاسة الشم واعراض السلطان الاولية وضغط الدم والتسمم وامراض القلب. وهذا الاكسيد ابتكره في القرن الثالث عشر ميلادي عدد من الاطباء التبتيين ويتم تحضيره من خلط معين من الزئبق والكبريت ويضعه انواع من المعادن وبعض المنتجات الحيوانية كالكرون وحيد القرن والصدف واحجار مرارة الفيلة.

ثم تأتي بحسب الالهيية حبة (رينشين راتنا سامفل) او (الدرة الثمينة التي تحقق كل الامل) والتي تستعمل كعلاج مضاد لكافة انواع التسمم. واما حبة (رينشين مانجو شينمو) فتستخدم ضد

في التبت هي قديمة في مختلف انحاء العالم حيث ترقى الى نحو ٢٥٠٠ سنة من التاريخ وهي تتضمن علاجات لاكثر انواع الامراض البشرية المعروفة كالسل والاسهال والقرحة وقد اثبتت جدواها في معالجتها.

ان طريقة المعالجة بالاعشاب في التبت هي ذات اتصال وثيق بالممارسات الروحية وعلم الفلك وهي على النظرية البوذية المعروفة القائلة بوجود اتصال وثيق بين الروح والجسد حيث لا يمكن مداواة الواحد منهما دون الاخر. وتقدم هذه العلاجات المطورة عبر العصور فرجا كيدي للمرضى للشفاء من امراضهم. فهناك على سبيل المثال الحبة المسماة (نغوشو سوتال) وهي الرشامة التي تشفى كل الامراض والتي توصف عدة للاحتياط العصبي وفقدان حاسة الشم واعراض السلطان الاولية وضغط الدم والتسمم وامراض القلب. وهذا الاكسيد ابتكره في القرن الثالث عشر ميلادي عدد من الاطباء التبتيين ويتم تحضيره من خلط معين من الزئبق والكبريت ويضعه انواع من المعادن وبعض المنتجات الحيوانية كالكرون وحيد القرن والصدف واحجار مرارة الفيلة.

ثم تأتي بحسب الالهيية حبة (رينشين راتنا سامفل) او (الدرة الثمينة التي تحقق كل الامل) والتي تستعمل كعلاج مضاد لكافة انواع التسمم. واما حبة (رينشين مانجو شينمو) فتستخدم ضد

في التبت هي قديمة في مختلف انحاء العالم حيث ترقى الى نحو ٢٥٠٠ سنة من التاريخ وهي تتضمن علاجات لاكثر انواع الامراض البشرية المعروفة كالسل والاسهال والقرحة وقد اثبتت جدواها في معالجتها.

ان طريقة المعالجة بالاعشاب في التبت هي ذات اتصال وثيق بالممارسات الروحية وعلم الفلك وهي على النظرية البوذية المعروفة القائلة بوجود اتصال وثيق بين الروح والجسد حيث لا يمكن مداواة الواحد منهما دون الاخر. وتقدم هذه العلاجات المطورة عبر العصور فرجا كيدي للمرضى للشفاء من امراضهم. فهناك على سبيل المثال الحبة المسماة (نغوشو سوتال) وهي الرشامة التي تشفى كل الامراض والتي توصف عدة للاحتياط العصبي وفقدان حاسة الشم واعراض السلطان الاولية وضغط الدم والتسمم وامراض القلب. وهذا الاكسيد ابتكره في القرن الثالث عشر ميلادي عدد من الاطباء التبتيين ويتم تحضيره من خلط معين من الزئبق والكبريت ويضعه انواع من المعادن وبعض المنتجات الحيوانية كالكرون وحيد القرن والصدف واحجار مرارة الفيلة.

ثم تأتي بحسب الالهيية حبة (رينشين راتنا سامفل) او (الدرة الثمينة التي تحقق كل الامل) والتي تستعمل كعلاج مضاد لكافة انواع التسمم. واما حبة (رينشين مانجو شينمو) فتستخدم ضد

في التبت هي قديمة في مختلف انحاء العالم حيث ترقى الى نحو ٢٥٠٠ سنة من التاريخ وهي تتضمن علاجات لاكثر انواع الامراض البشرية المعروفة كالسل والاسهال والقرحة وقد اثبتت جدواها في معالجتها.

ان طريقة المعالجة بالاعشاب في التبت هي ذات اتصال وثيق بالممارسات الروحية وعلم الفلك وهي على النظرية البوذية المعروفة القائلة بوجود اتصال وثيق بين الروح والجسد حيث لا يمكن مداواة الواحد منهما دون الاخر. وتقدم هذه العلاجات المطورة عبر العصور فرجا كيدي للمرضى للشفاء من امراضهم. فهناك على سبيل المثال الحبة المسماة (نغوشو سوتال) وهي الرشامة التي تشفى كل الامراض والتي توصف عدة للاحتياط العصبي وفقدان حاسة الشم واعراض السلطان الاولية وضغط الدم والتسمم وامراض القلب. وهذا الاكسيد ابتكره في القرن الثالث عشر ميلادي عدد من الاطباء التبتيين ويتم تحضيره من خلط معين من الزئبق والكبريت ويضعه انواع من المعادن وبعض المنتجات الحيوانية كالكرون وحيد القرن والصدف واحجار مرارة الفيلة.

ثم تأتي بحسب الالهيية حبة (رينشين راتنا سامفل) او (الدرة الثمينة التي تحقق كل الامل) والتي تستعمل كعلاج مضاد لكافة انواع التسمم. واما حبة (رينشين مانجو شينمو) فتستخدم ضد

في التبت هي قديمة في مختلف انحاء العالم حيث ترقى الى نحو ٢٥٠٠ سنة من التاريخ وهي تتضمن علاجات لاكثر انواع الامراض البشرية المعروفة كالسل والاسهال والقرحة وقد اثبتت جدواها في معالجتها.

ان طريقة المعالجة بالاعشاب في التبت هي ذات اتصال وثيق بالممارسات الروحية وعلم الفلك وهي على النظرية البوذية المعروفة القائلة بوجود اتصال وثيق بين الروح والجسد حيث لا يمكن مداواة الواحد منهما دون الاخر. وتقدم هذه العلاجات المطورة عبر العصور فرجا كيدي للمرضى للشفاء من امراضهم. فهناك على سبيل المثال الحبة المسماة (نغوشو سوتال) وهي الرشامة التي تشفى كل الامراض والتي توصف عدة للاحتياط العصبي وفقدان حاسة الشم واعراض السلطان الاولية وضغط الدم والتسمم وامراض القلب. وهذا الاكسيد ابتكره في القرن الثالث عشر ميلادي عدد من الاطباء التبتيين ويتم تحضيره من خلط معين من الزئبق والكبريت ويضعه انواع من المعادن وبعض المنتجات الحيوانية كالكرون وحيد القرن والصدف واحجار مرارة الفيلة.

ثم تأتي بحسب الالهيية حبة (رينشين راتنا سامفل) او (الدرة الثمينة التي تحقق كل الامل) والتي تستعمل كعلاج مضاد لكافة انواع التسمم. واما حبة (رينشين مانجو شينمو) فتستخدم ضد

اعلان

تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بإلهاء عن غيبهاتي بيع ثمار التخليل العائنة لمشروع الخرج الزراعي والبالغ بمجموع (١٩٠٠) ألف وسعمائة نخلة تقريبا معظمها من أصناف الرزير والصغري والطراح وذلك عن طريق المزاد العلني بمقر المشروع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١١/٥/١٤٠٣ هـ.

فعلى رغبى الدخول في المزاد الحضور الى مقر مشروع الخرج الزراعي في الموعد المحدد بعاليه على ان يقدم ضمانا بمبلغ (١٪ من قيمة عرضه يزداد الى ٥٪ بالنسبة لصاحب أفضل عطاء وعلى الاضرب رفع باقي القيمة خلال ٤٨ ساعة من تاريخ اشراره بالترسية مع صرام التخليل فبال المدة التي ستمدد له بالاشعار ... هذا علما بأن معانة التخليل مساهمة لرغبى الدخول في المزاد اعتباراً من تاريخه وحتى موعد المزاد بعد الرجوع الى المسؤولين بالمشروع.

المعالم الهندسية البريطانية على الطوابع ..!!



تبرز المآثر الهندسية البريطانية البارزة برا وبحرا في هذه المجموعة الجديدة من الطوابع البريدية التي تزمع اصدارها ادارة البريد العامة البريطانية في ٢٥ مايو ١٩٨٢م.

ان الطوابع التي يبلغ قياسها ٤١ في ٣٠ ملم والتي قام بتصميمها مايكل تيلور احد طلائع المصممين البريطانيين الصناعيين، تبين جسر همبر (طابع من فئة ١٦.٥ بنسا) وحاجز الفيضانات على نهر التيمز (طابع من فئة ٢٠.٥ بنسا) و«ايولير» (طابع من فئة ٢٨ بنسا) سفينة الدعم في الحالات الطارئة تابعة لمنصات النفط في بحر الشمال.

هذا ومايك تيلور هو المصور الفوتوغرافي الاول الذي يرى اعمله تظهر في اصدار من مجموعة من الطوابع البريطانية بصد موضوع غير موضوع الملكي.

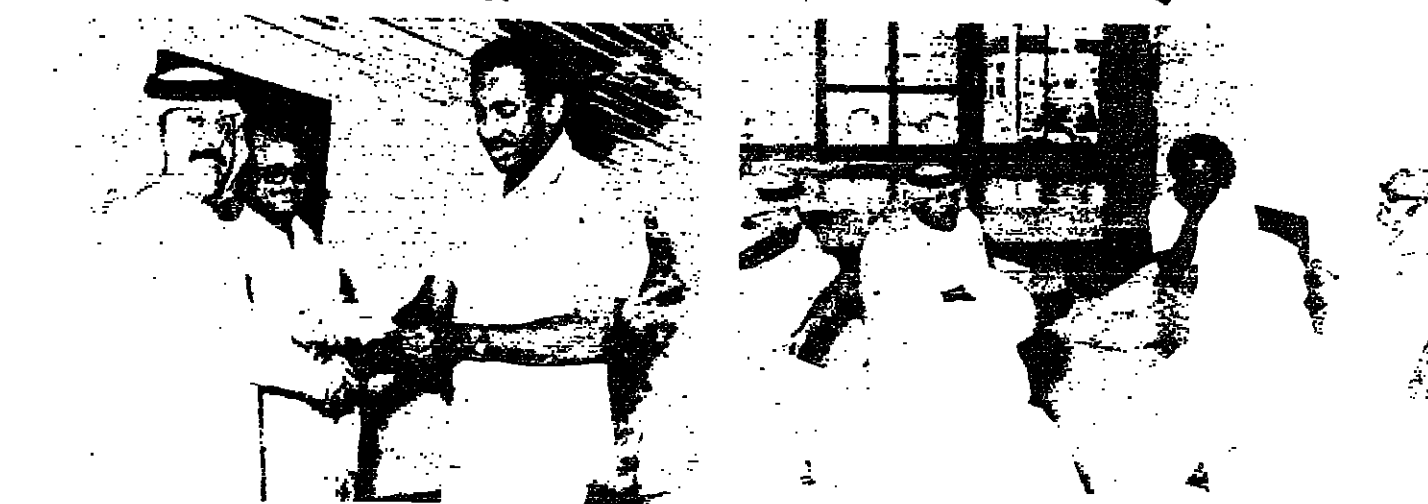
هذا وحاجز الفيضانات على نهر تيمز الواقع ضمن صلاحية مدينة لندن الكبرى يعتبر اكبر منشأة فريدة في بابها في العالم من ايام وقت مضى. ومن الوجهة الاساسية فهو عبارة عن سلسلة من البوابات العملاقة يمكن رفعها بظرف ٢٠ دقيقة بحيث تشكل جدارا شامخا يقي مدينة لندن من الفيضان. اما جسر همبر فهو اطول جسر معلق احادي الامتداد في العالم اذ يمتد مسافة ١٤١٠ امتار و«ايولير» يشكل اقوى مظلة للحريق في العالم تتمتع بقدرة على قذف ١٣٠٠ طن من الماء مسافة ٢٠٠ ياردة في الساعة. كما وتتمتع المظلة بتسهيلات اخرى من ضمنها مرفاعان اثنان يستطيعان رفع مقدار ١٤٠ طنا.

هذا وقامت طباعة الطوابع البريدية بالحفر الفوتوغرافي الكامل الانوار شركة هاريسون واولاده (هاى ويكومب) المحدودة. ثمة كمية خاصة من المظلات الملصقة عليها الطوابع البريدية من اصدار اليوم الاول مع مايرافقها من التسهيلات للحصول عليها متوفر لدى المكتب الخلفى بجمع الطوابع البريدية ودراساتها وعنوانه ٢٠ براندون ستريت ادنبره في اتش ٥٢ تى. اسكتلندا. كما ويتوفر نوعان من الطوابع من الاصدارين المصممين من الاصدار الاول المختومة ختماً يدوياً: احدهما من مكتب ادنبره بصور «قبة صلبة» لعامل من عمال البناء والاخر من مكتب هل في شرقى انجلترا مبني على اساس رسم بياني لجسر همبر.

[illegible]

عبدالرحمن بن سعود يقبل رئاسة أعضاء شرف نادي الهلال السعودي

الهلال يزور المملكة في ذي الحجة ويقابل النصر والاهلي والاتحاد



أبراهيم محجوب يعرض رئاسة الشرف للأمير عبدالرحمن بن سعود

شرف النادي للأمير عبدالرحمن بن سعود وقال باسمي ونياية عن أعضاء مجلس إدارة نادي الهلال السعودي ليشرقي ان اعرض على سموكم رئاسة شرف النادي ... فقبلها سموه وعبر في كلمة قصيرة عن شكره العميق لهذا الثقة التي أولاها آياه (نادي الهلال) وتضمن ان يكون عند حسن الظن والتطوعات التي يشدها الهلالون بعد تركيزه لهذا المنصب بالدرجة الأولى ان لا تقبل تصفيات المجموعة من واقع حرصه على التواجد ومشاركة الشباب العربي في هذا الميدان دون النظر الى عمل الفوز - والقي سكرتير اتحاد الكرة السعودي باللائمة على مندوب الرياض مع فريق النصر والثانية والثالثة مع فريق الاهلي والاتحاد وعلى الصعيد نفسه غادر الملك يوم امس متوجها الى السودان وقد نادي الهلال السعودي وذلك بعد زيارة للمملكة استغرقت ١٠ أيام.

د. زين العابدين يتحدث للاعلاميين

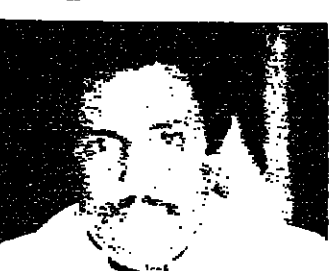
السوداني للملكة. شرفه الوند الاداري لبعثة الهلال والتي تضم: الدكتور زين العابدين علي ابراهيم سكرتير الاتحاد السوداني لكرة القدم.

بأحميشان : بعض الفرق استعانت بلاعبين من الخارج

جدة - خالد قاضي : عاد الى جدة مساء امس أعضاء بعثة فريق كرة الطائرة بالنادي الاهلي قادمة من الفريق وتضمن ان تكون هذه البطولة بمثابة اكتساب الخبرة لمعظم لاعبي الاهلي وكذلك اتمنى ان تحقق مركزا افضل في البطولات القادمة، الجدير بالذكر ان طائرة الاهلي لعبت هناك امام كل من بطل المغرب وبطل سوريا وخسرت اللقائين ثم فاز على القادسية الكويتي وبعد ذلك لعب امام لبنان وبطل الأردن ..

عبدالله جاسم بعد عودته من بريطانيا : اشتراكي في دورة ادارة المنشآت الرياضية... استعدادا لادارة منشآت القادسية الجديدة

كتب - يوسف القضيبي : وصل الى المنطقة الشرقية قادما من بريطانيا عبدالله جاسم مدير الكرة بنادي القادسية بالخبر .. بعد ان شارك في دورة تدريبية تتعلق بطرق ادارة المنشآت الرياضية وذلك على حساب نادي القادسية



عبدالله جاسم

شارك فيها عددا من الدارسين من الجزائر والمغرب والسودان وعقب وصول عبدالله جاسم خص الصفحة بهذا التصريح قائلا : ان النادي لا يزال يبدل المزيد من اجل الارتقاء بمستوى ادائه ابناءه وذلك عن طريق اشراكهم في الدورات التدريبية الداخلية والخارجية .

من هذا المنطلق قام النادي بالاشتراك في دورة تدريبية على كفاءة ادارة وتشغيل المنشآت الرياضية .. وكذا الاطلاع على طرق التنظيم الاداري في المنشآت الرياضية .. وطرق الصيانة العامة على المنشآت الرياضية . كما اشملت هذه الدورة على زيارات ميدانية على بعض المنشآت الرياضية في بريطانيا .

وقال ان هناك شركة انجليزية متخصصة باعطاء دورات تدريبية على ادارة المنشآت الرياضية . حيث كنت الوحيد المشارك في هذه الدورة من ابناءه وذلك في القادسية سوف يستلم منشآت الجديدة وذلك في القريب العاجل . بهذا قام النادي بإرساله لهذه الدورة استعدادا للقيام بمهام ادارة هذه المنشآت واخذ فكرة عن كيفية ادارة مثل هذه المنشآت .. وقد استفدت استفادة كبيرة من هذه الدورة .. وارجو ان اوفق في تقديم كل ما يوسع من اجل النادي .

وفي الختام تمنى عبدالله ان تتولى الرئاسة العامة لرعاية الشباب مهمة ارسال عدد من الشباب السعودي لمتل هذه الدورات حتى نستفيد من الطاقات والكوادر السعودية المؤهلة في استلام مهام ادارة المنشآت الرياضية الحديثة خاصة وان بلادنا لديها العديد من المنشآت الرياضية الحديثة سواء التي تفتت او التي في طريقها للتفتيز .. كالنادية والمراكز الرياضية وبيوت الشباب ..

بعد وصول شيزنهو.. الاتحاد يبدأ استعداداته

كأس أمك الآخيره وكذلك في الدوري المشترك الذي فاز الاتحاديين فيه ببطولة الدوري. وقد بدأت تمارين الاتحاد للفريق الاول المدعم بعدد كبير من شباب النادي يوم امس تحت اشراف شيزنهو وسامعه تحت اللياقة جرماتو الذي اعاده الاتحاد.

شهد التمرين عدد من جماهير النادي ولكن شيزنهو بك مدير الكرة الاتحادية.

كأس أمك الآخيره وكذلك في الدوري المشترك الذي فاز الاتحاديين فيه ببطولة الدوري. وقد بدأت تمارين الاتحاد للفريق الاول المدعم بعدد كبير من شباب النادي يوم امس تحت اشراف شيزنهو وسامعه تحت اللياقة جرماتو الذي اعاده الاتحاد.

شهد التمرين عدد من جماهير النادي ولكن شيزنهو بك مدير الكرة الاتحادية.

كأس أمك الآخيره وكذلك في الدوري المشترك الذي فاز الاتحاديين فيه ببطولة الدوري. وقد بدأت تمارين الاتحاد للفريق الاول المدعم بعدد كبير من شباب النادي يوم امس تحت اشراف شيزنهو وسامعه تحت اللياقة جرماتو الذي اعاده الاتحاد.

شهد التمرين عدد من جماهير النادي ولكن شيزنهو بك مدير الكرة الاتحادية.

حفل اتفاقي في توديع بعثة فريق المطبعة الصومالي عيدي فارح : لم نكسب الدورة ولكننا فزنا ببقاء الأشقاء

الاشقاء في نادي الاتفاق ويند ان حلت طائرتنا ارض بلدنا الثاني حين لم يتركنا لحظة واحدة لقد سهرنا على راحتنا وكانوا يلعبون طلبنا قبل اكملنا للسؤال .. وهينوا لنا الترتيبات الخاصة بالفريق .. من ناحية الملعب الذي اقمنا عليه تدريباتنا صباحا ومساء وهذا .. اجد كلمة الشكر .. خضية .. ولا تكفى لان تقال بين الاشقاء في البلد الواحد ولكن .. وهذه احلى واروع ميزة تتمتع بها الشعب السعودي . فالتني اتقدم لمساعدة رئيس نادي الاتفاق الاستاذ عبدالعزيز الدوسري وجميع اداري ولاعبي ومسئوبي ومحبى الاتفاق اصالة عن نفسي ونياية عن اداري ولاعبي المطبعة والشباب الرياضي في الصومال بكل التحنات الطيبة وكثمت وماترهم خير اهل للكرم وحفاوة الاستقبال .. وشوقا انبثق قبل ان تبدأ رحلة الوداع .. الى يوم .. اللقاء .

ويعد ذلك .. صافح عبدالعزيز الدوسري رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق السعودي جميع أعضاء البعثة من اداريين ولاعبيين وفنيين مرافقين لشباب الصومالي الشقيق واخيرا صافح سعادة الاستاذ عيدي دولا فارح نائب رئيس الاتحاد الصومالي لكرة القدم ورئيس بعثة نادي المطبعة .. بطل الدوري الصومالي لهذا الموسم - حيث قال : ولتسمحو لي ان اتقدم نيابة عن الاتحاد الصومالي لكرة القدم وشباب الصومال بخالص الشكر والامتنان لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم والاتحاد العربي السعودي لكرة القدم بتحيات مسؤولي الاتحاد الصومالي لكرة القدم والشباب الصومالي كافة الى شخص سموه الكريم والذي لم يخل بالجهد او المال في سبيل انعاش الرياضة العربية في كل امصارها وبقيتها .. وتعتبر توجهات سموه هي اللبنة الاساسية التي تسير عليها الرياضة العربية في كافة المجالات الرياضية .. متمنيا لسموه الكريم ان يكمل كل اعماله الخيرة بالنجاح والسود في سبيل رقي وتقدم الشباب العربي واعلاء اسمه في المحافل الدولية . وبالطبع لايفوتني هنا ان اشيد بالجهد الجبار الذي بذلنا الاخوة

يعني ان ترفع من امامنا كل العقبات التي تحاول ان تعيق تجمعنا .. وبالتالي تقدمنا .. واختم حديثي قائلا المولى عز وجل بان يديم علينا نعمة الاسلام واللغة التي تاصلت في قلوبنا .. فكان لقائنا بين الحين والحين .. ما هو الا تعبير عن شوق القلوب لمحببها .

واتشرف هنا ان اقل لكم تحيات عبدالرحمن الدهام السكرتير المساعد لاتحاد كرة القدم السعودي وممثل الاتحاد العربي لكرة القدم في هذه المجموعة . وتقدم سعادة عيدي دولا فارح نائب رئيس الاتحاد الصومالي لكرة القدم ورئيس بعثة نادي المطبعة .. بطل الدوري الصومالي لهذا الموسم - حيث قال : ولتسمحو لي ان اتقدم نيابة عن الاتحاد الصومالي لكرة القدم وشباب الصومال بخالص الشكر والامتنان لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم والاتحاد العربي السعودي لكرة القدم بتحيات مسؤولي الاتحاد الصومالي لكرة القدم والشباب الصومالي كافة الى شخص سموه الكريم والذي لم يخل بالجهد او المال في سبيل انعاش الرياضة العربية في كل امصارها وبقيتها .. وتعتبر توجهات سموه هي اللبنة الاساسية التي تسير عليها الرياضة العربية في كافة المجالات الرياضية .. متمنيا لسموه الكريم ان يكمل كل اعماله الخيرة بالنجاح والسود في سبيل رقي وتقدم الشباب العربي واعلاء اسمه في المحافل الدولية . وبالطبع لايفوتني هنا ان اشيد بالجهد الجبار الذي بذلنا الاخوة

يعني ان ترفع من امامنا كل العقبات التي تحاول ان تعيق تجمعنا .. وبالتالي تقدمنا .. واختم حديثي قائلا المولى عز وجل بان يديم علينا نعمة الاسلام واللغة التي تاصلت في قلوبنا .. فكان لقائنا بين الحين والحين .. ما هو الا تعبير عن شوق القلوب لمحببها .

مباريات منتخب الاشبال في تونس

يغوض منتخب الملكة للاشبال لكرة القدم الذي يعسكر حاليا في تونس اربع مباريات مع اشبال الترجي - الافريقي - النجم السحلي - المستقبل وذلك ضمن الاستعدادات للمشاركة في البطولة الآسيوية وبدرة كاش لين ستي .

الانتهاء من تصنيف لاعبي اندية القصيم

للقصيم - سعد الصلغ : رفعت الاندية التابعة لمكتب رعاية الشباب بالقصيم كشوفات تصنيف لاعبي جميع الالعاب الرياضية حيث بلغ عدد اللاعبين الذين تم تصنيفهم ٢٧٦١ لاعبا وجاء التقسيم على النحو التالي : العربي ٥٠٥ لاعبين النجمة ٤٨٥ لاعبا الرائد ٣٩٥ لاعبا الامل ٣٧٢ لاعبا التعاون ٣٦٥ لاعبا التقدم ٢٩٢ لاعبا مار ١٨٥ لاعبا الهلاية ١٦٢ لاعبا

فريق الموج يعود

للقصيم - سعد الصلغ : وصل الى منطقة القصيم نادي الموج بعد ان امضى معسكرا تدريبييا في المنطقة الشرقية استعدادا للموسم القادم حيث شمل هذا المعسكر التمارين اليومية والمباريات الودية والزيارات . حيث زار افراد الوفد المناطق الصناعية وارامكو وقد لعب خلال هذه الفترة مع نادي التالف - وانتهت المباراة بالتعادل ٤/٤ كما لعب مع نادي القبة وانتهت بفوز الموج ١/٢ وقد كانت هذه الزيارة موفقة حيث اظهرت بعض الوجوه الجديدة .

السعالي

نقد مساهمة لاعبي فلسطين عن طريقها لصحة



عبد اللطيف السعالي

المغرب : دنيا الرياضة : اشاد معالي كاتب الدولة للشباب والرياضة المغربي ورئيس اللجنة المنظمة لبطولة فلسطين السيد عبد اللطيف السعالي بمشاركة فريقي العراق وفلسطين في مسابقة كأس فلسطين الاولى للشباب التي تنظمها المغرب الشقيقة . رغم الظروف الصعبة التي يمر بها العراق وفلسطين وهي ظروف لا تخفى على المتابع ويدركها الجميع . وقال معالي : ان هذه المشاركة تأتي تأكيدا من العراق وفلسطين على وحدة الشباب العربي وحرصا منهما على تقوية الاواصر مع الدول العربية الاخرى ودعمها للتضامن العربي .

احمد الزامل

مباريات للقادسية في السودان



احمد الزامل

كتب يوسف القضيبي : صرح احمد الزامل وكيل مجلس ادارة نادي القادسية بالخبر ولدنيا الرياضية : بان النادي قد تلقى دعوة رسمية من ريدل نادي الهلال السوداني وذلك لزيارة السودان خلال الفترة القادمة لعمل لقاءات ودية مع الهلال فالسودان وبعض الاندية السودانية هناك . وقد جاءت هذه الدعوة خلال فترة تواجد المسؤولين بنادي الهلال السوداني بالمنطقة الشرقية .

وقال السيد / الزامل انه في حالة موافقة الاتحاد السعودي لكرة القدم على زيارة الفريق الاول بالنادي للسودان .. فائنا سوف نجري لقاءات مع نادي الهلال صاحب الدعوة . ونادي المريخ - والنيل . وهناك احتمال كبير ان تكون هذه الرحلة خلال الفترة من شهر محرم القادم . وذلك بعد موافقة الجهات المختصة طبعا .

اختتام البطولة الآسيوية للمرملية شهادات تفوق للاعبي المنتخب السعودي

● جكرتا / للوفد الاعلامي - عبدالعزيز الصلغ - تحت رعاية حاكم العاصمة الاندونيسية جاكارتا اختتمت في السابعة والنصف من مساء امس وقائع البطولة الآسيوية الخامسة للرملة التي كانت قد بدأت يوم الاحد ١٤ شوال الجاري وشاركت فيها ١٢ دولة من بينها المملكة العربية السعودية . هذا وقد اقيم في تلك المناسبة حفل تكريم بقاعة الاحتفالات بفندق اندونيسيا مقر سكن الوفود حضره رؤساء واعضاء البعثات المشاركة وكبار الشخصيات الرياضية في اندونيسيا وقد تم خلال هذا الاحتفال تسليم شهادات تفوق (دبلوم) على اللاعبين الذين حققوا المراكز العشرة الاولى في كل مسابقة من مسابقات البطولة وقد حصل على الشهادات من لعبينا كل من :

● جكرتا / للوفد الاعلامي - عبدالعزيز الصلغ - تحت رعاية حاكم العاصمة الاندونيسية جاكارتا اختتمت في السابعة والنصف من مساء امس وقائع البطولة الآسيوية الخامسة للرملة التي كانت قد بدأت يوم الاحد ١٤ شوال الجاري وشاركت فيها ١٢ دولة من بينها المملكة العربية السعودية . هذا وقد اقيم في تلك المناسبة حفل تكريم بقاعة الاحتفالات بفندق اندونيسيا مقر سكن الوفود حضره رؤساء واعضاء البعثات المشاركة وكبار الشخصيات الرياضية في اندونيسيا وقد تم خلال هذا الاحتفال تسليم شهادات تفوق (دبلوم) على اللاعبين الذين حققوا المراكز العشرة الاولى في كل مسابقة من مسابقات البطولة وقد حصل على الشهادات من لعبينا كل من :

● جكرتا / للوفد الاعلامي - عبدالعزيز الصلغ - تحت رعاية حاكم العاصمة الاندونيسية جاكارتا اختتمت في السابعة والنصف من مساء امس وقائع البطولة الآسيوية الخامسة للرملة التي كانت قد بدأت يوم الاحد ١٤ شوال الجاري وشاركت فيها ١٢ دولة من بينها المملكة العربية السعودية . هذا وقد اقيم في تلك المناسبة حفل تكريم بقاعة الاحتفالات بفندق اندونيسيا مقر سكن الوفود حضره رؤساء واعضاء البعثات المشاركة وكبار الشخصيات الرياضية في اندونيسيا وقد تم خلال هذا الاحتفال تسليم شهادات تفوق (دبلوم) على اللاعبين الذين حققوا المراكز العشرة الاولى في كل مسابقة من مسابقات البطولة وقد حصل على الشهادات من لعبينا كل من :

سيارات المسافات الطويلة

● راحة
● أمن
● اركيز المحترفين

بيجوو السليم

الرياض : الجاهة : ص ١٩
٢٠٧٧٧٧٧ - ٢٠٧٧٧٧٧ - ٢٠٧٧٧٧٧

طبع و نشر مركز اسلامي اج ايساميه تاليف: ۴۷۶۶۳۴۳